REPUBLIKA HRVATSKA
Splitsko-dalmatinska županija

GRAD SPLIT
Gradsko vijeće
Odbor za izbor i imenovanja

KLASA: 080-01/15-02/8
URBROJ: 2181/01-02-02-15-4
Split, 07. travnja 2015. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA SPLITA
n/r predsjednika gosp. Borisa Ćurkovića

- ovdje –

PREDMET: Prijedlog za imenovanje ravnatelja
Gradskog kazališta mladih u Splitu - daje se mišljenje

Sukladno članku 70. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita", broj 17/09, 18/13, 39/13 i 46/13- pročišćeni tekst), na 28. sjednici održanoj 07. travnja 2015. godine, Odbor za izbor i imenovanje donio je slijedeće mišljenje:

Daje se **pozitivno mišljenje** o prijedlogu Kazališnog vijeća Gradskog kazališta mladih u Splitu za imenovanje gospodina Belmonda Miliše za ravnatelja ustanove kojeg je utvrdilo Kazališno vijeće na sjedinici održanoj 23. veljače 2015. godine.

PREDSJEDNIK ODBORA

Milan Blaževski

Na znanje:
1. Arhivi, ovdje

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT

GRADONAČELNIK

KLASA: 080-01/15-02/8
URBROJ: 2181/01-01-150003
Split, 25. ožujka 2015. godine

GRADSKOM VIJEĆU GRADA SPLITA
n/r predsjednika mr. sc. Borisa Ćurkovića, dipl. iur.
-o v d j e-

PREDMET: Prijedlog rješenja o imenovanju ravnatelja Gradskog kazališta mladih
- daje se mišljenje

Na temelju članka 52. Statuta Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita" broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 - pročišćeni tekst), Gradonačelnik Grada Splita dana 25. ožujka 2015. godine, daje **pozitivno mišljenje** na prijedlog za imenovanje gospodina Belmonda Miliše za ravnatelja Gradskog kazališta mladih u Splitu kojeg je utvrdilo Kazališno vijeće Gradskog kazališta mladih.

REPUBLIKA HRVATSKA GRAD SPLIT 1 SPLIT GRADONAČELNIK SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA

GRADONAČELNIK

Ivo Baldasar

DOSTAVITI:
1. Odsjeku za rad Gradskog vijeća, ovdje
2. Odboru za izbor i imenovanja Grada Splita, ovdje
3. Arhivi, ovdje

GRADSKO KAZALIŠTE MLADIH - SPLIT

06-7486

Klasa: 612-03/15-01/29
Urbroj: 2181-110-01-00/1
Split, 09. ožujka 2015.

SPLITSKO ... UPANIJA
... SPLIT -3-
10 -03- 2015
080-01/15-02/8 02
380-15-1

GRADSKO VIJEĆE GRADA SPLITA
N/p predsjednika gosp. Borisa Ćurkovića
Obala kneza Branimira 17
21000 Split

Predmet: Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Gradskog kazališta mladih

Temeljem članka 27. Zakona o kazalištima (NN 71/16, 121/13 i 26/14) i članka 21. Statuta Gradskog kazališta mladih, Kazališno vijeće GKM- a dostavlja Gradskom vijeću Grada Splita Prijedlog imenovanja Belmonda Miliše za ravnatelja Gradskog kazališta mladih.

S poštovanjem,

Predsjednica Kazališnog vijeća

Nives Fabečić Bojić

U privitku:

- Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Gradskog kazališta mladih
- Zapisnik sa sjednice Kazališnog vijeća
- Natječajna dokumentacija kandidata Filipa Glavine, Belmonda Miliše i Silvane Stanić

Trg Republike 1, 21000 Split, Hrvatska, Tel: +385 (0)21 344 979; Fax: +385 (0)21 321 258;
e-mail: gkm-split@st.t-com.hr;

OIB:**15177482366**; IBAN: **HR7823300031100014868**

GRADSKO KAZALIŠTE MLADIH Split
Trg Republike 1/I
21 000 Split
www.gkm.hr

Klasa: 612-03/15-01/23
Urbroj: 2181-110-01-00/2
Split, 09. ožujka 2015.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRADSKO VIJEĆE GRADA SPLITA
n/r predsjednika gosp. Borisa Ćurkovića
Branimirova obala 17
21000 Split

Temeljem članka 27. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06, 121/13 i 26/14) i članka 21. Statuta Gradskog kazališta mladih Split, Kazališno vijeće GKM Split podnosi:

Prijedlog odluke
o imenovanju ravnatelja GKM Split

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Splita imenovanje **Belmonda Miliše** za ravnatelja GKM Split na razdoblje od četiri godine uz sljedeće

Obrazloženje

Dana 23. prosinca 2014. godine Kazališno vijeće donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice GKM Split.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 20. Statuta GKM Split bilo je propisano da kandidati moraju zadovoljavati sljedeće uvjete:

-završeni preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili stečenu visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, s područja društvenih, humanističkih znanosti ili s umjetničkog područja,

- pet godina radnog staža,

- puna afirmacija na području umjetničke i društvene djelatnosti,

- stručne, radne i organizacijske sposobnosti,

- aktivno znanje jednog svjetskog jezika.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

– životopis (kao dokaz o stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima i punoj afirmaciji na području umjetničke i društvene djelatnosti)

– dokaz o stečenom obrazovanju (izvornik ili ovjeren preslik diplome)

– dokaz o hrvatskom državljanstvu (izvornik domovnice)

– dokaz o radnom stažu (potvrda Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje)

– dokaz o aktivnom znanju jednoga svjetskog jezika

– uvjerenje od strane nadležnog suda da se protiv osobe ne vodi kazneni postupak (ne starije od šest mjeseci).

Uz prijavu kandidati su bili dužni podnijeti prijedlog četverogodišnjeg programa rada Kazališta koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa.

U predviđenom roku za primanje prijava koji je počeo teći dana 08. siječnja 2015. godine, a istekao danom 22. siječnja 2015. godine zaprimljeno je šest (6) prijava i to sljedećih kandidata:

1. Zvonimir Smajić
2. Mijo Jurišić
3. Filip Glavina
4. Selma Katunarić
5. Belmondo Miliša
6. Silvana Stanić

Kazališno vijeće je na sjednici 31. siječnja 2014. godine utvrdilo da tri (3) kandidata zadovoljava uvjete natječaja odnosno da su prilikom prijave na natječaj priložili svu potrebnu dokumentaciju kako je navedeno u tekstu natječaja. To su bili:

1. Filip Glavina
2. Belmondo Miliša
3. Silvana Stanić

Kazališno vijeće obavilo je razgovore s kandidatima te je temeljem diskusije o programima kandidata i obavljenog razgovora s kandidatima na sjednici održanoj 23. veljače 2015. godine Vijeće većinom glasova vijećnika izabralo Belmonda Milišu za ravnatelja GKM Split (tri za Belmonda Milišu, dvoje za Silvanu Stanić).

Belmondo Miliša rođen je 4. prosinca 1962. u Splitu. Završio je Akademiju dramskih umjetnosti u Zagrebu 1990. godine i stekao je stručni naziv Akademskog glumca. Već je tijekom studija igrao u više zagrabačkih kazališta (DK Gavella, ZKM, ITD) da bi nakon završenog studija dvije sezone bio angažiran u HNK Zagreb. Tada počinje i njegova pedagoška djelatnost na splitskoj podružnici Akademije dramskih umjetnosti u svojstvu asistenta na predmetu Scenski govor. Osim teoretskog i praktičnog izučavanja govorne pedagogije, bavio se i studijem retorike i religioloških znanosti da bi period od 1991.-2000. proveo u samostanu u Italiji gdje je osim studiranja teologije vodio radionice govorničke vještine. Slijedom toga upisuje poslijediplomski studij Dijaloga među kulturama, a nakon izlaska iz samostana posvećuje se književnom prevođenju te nekoliko godina radi kao urednik u izdavačkoj kući Jesenki & Turk. Prevodi i dramske tekstove kao i libreta za HNK Split te se

2008. godine vraća radu u kazalištu prihvaćajući angažman u Gradskom kazalištu lutaka Splita gdje kao pisac i izvođač realizira predstavu „Košulja sretnog čovjeka“. Članom Gradskog kazališta mladih postaje 2011. gdje ostvaruje svoje najznačajnije uloge u predstavama „Krčma, alkar i duga“, „Venera u krznu“ i „Instrukcija“. U istom kazalištu realizira i umjetničko–pedagoški projekt pripovijedanja te paralelno tri godine radi na Akademiji dramskih umjetnosti u Splitu u svojstvu asistenta na predmetu Scenski govor.

Kazališno vijeće smatra da Belmondo Miliša svojim planom i programom te dosadašnjim radom u cijelosti opravdava svoju stručnost i kompetentnost za mjesto ravnatelja GKM Split te da smjernice njegova programa pokrivaju potrebe Kazališta i Osnivača više u odnosu na druge kandidate.

Sukladno odredbi članka 25., stavka 3. Zakona o kazalištima („Narodne novine" broj 71/06, 121/13 i 26/14) utvrđeni Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja GKM Split prosljeđuje se Gradskom vijeću Grada Splita na razmatranje i usvajanje.

Prilog: Natječajna dokumentacija/ prijave kandidata:
1. Filip Glavina
2. Belmondo Miliša
3. Silvana Stanić

S poštovanjem,
Predsjednica ~~KV-a GKM~~-a
Nives Fabečić Bojić

GRADSKO KAZALIŠTE MLADIH SPLIT
Trg Republike 1/I
21 000 Split
www.gkm.hr
KI: 612-03/15-01/23
UrBroj: 2181-110-01-00/1

ZAPISNIK
sa sjednice Kazališnog vijeća Gradskog kazališta mladih
održane dana 23. veljače 2015. g.

Sjednica je održana u prostorijama Gradskog kazališta mladih na Trgu Republike 1, s početkom u 17.00 sati, a nazočili su joj: Nives Fabečić Bojić, Nada Kovačević, Vinko Mihanović, Toni Miljak, Anđelo Mojsović.

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika s prethodne sjednice vijeća održane 31. siječnja 2014.
2. Razgovor s kandidatima za natječaj za izbor ravnatelja/ravnateljice Gradskog kazališta mladih te izbor ravnatelja/ravnateljice GKM-a
3. Usvajanje Pravilnika o zaštiti od požara
4. Razno

1.
Jednoglasno verificiran zapisnik prethodne sjednice Kazališnog vijeća.

2.
Član KV-a Toni Miljak predložio je da se nakon donošenja odluke o izboru ravnatelja/ice javno (na web stranicama GKM-a) objavi programa rada i financijskog plana svih kandidata zbog transparentnosti procesa izbora ravnatelja/ice GKM-a. Prijedlog je usvojen s tri člana za (Toni Miljak, Nives Fabečić Bojić, Anđelo Mojsović) i dva protiv (Vinko Mihanović, Nada Kovačević). Na razgovor su se odazvali svi kandidati s time da su kandidati Filip Glavina i Silvana Stanić pristali na objave svojih programa dok Belmondo Miliša nije. Toni Miljak je pripremio izjavu koju su kandidati trebali potpisati i time dati suglasnost kako bi im se program objavio na stranicama GKM-a.

Nakon što su članovi Kazališnog vijeća sa svakim kandidatom pojedinačno obavili razgovor, uslijedio je izbor ravnatelja/ice pri čemu je svaki od članova argumentirao svoje stajalište.

Nives Fabečić Bojić glasala je za kandidatkinju Silvanu Stanić. Smatrala je da je od svih kandidata Filip Glavina napravio najdetaljniju analizu postojećeg stanja u kazalištu, no da je nedovoljno obradio i argumentirao svoju programsku koncepciju. Nije zadovoljna s programom Belmonda Miliše za koji smatra da je vrlo šturo koncepcijski obrađen i nedovoljno argumentiran te da nije uspješno razradio svoju viziju vođenja kazališta kao mogućeg ravnatelja kao niti opravdati svoj financijski plan s obzirom na projekciju od 100-postotnog povećanja prihoda od vlastitih sredstava već u prvoj godini. Silvana Stanić je po njenom sudu napravila najbolji program u kojem je detaljno obradila i obrazložila svaki aspekt funkcioniranja kazališta. Smatra je najboljim kandidatom jer je svojim vrlo iscrpnim i sveobuhvatnim programom najbolje prezentirala svoju koncepciju vođenja kazališta i to u svim segmentima, programskom i financijskom.

Toni Miljak je glasovao za kandidatkinju Silvanu Stanić. U svom obrazloženju kazao je kako je kandidat Filip Glavina imao najbolju analizu dosadašnjeg rada kazališta. Nema zamjerki na financijski plan za četverogodišnje razbolje. Zamjerka je što je u programskom planu samo nabrojio naslove koje bi realizirao po sezonama bez dodatnih pojašnjenja o svakom naslovu, odnosno predstavi. Toni Miljak smatra da je sramotno što se Belmondo Miliša u programu repertoara za naredno četverogodišnje razdoblje nije niti u ijednom segmentu dotakao Dramskog studija za djecu i mladež kao niti Studija za igru, pjevanje i ples. Također, navedene sastavnice GKM-a nije niti uvrstio u financijski plan za iduće četverogodišnje razdbolje. Nadalje, prema financijskom planu za 2015. godinu kandidat Belmondo Miliša planira udvostručenje prihoda što je nerealno budući da se dio 2015. godine odnosi na već zadani dio (kazališna sezona 2014./2015.). Toni Miljak svoj glas je dao kandidatkinji Stanić jer je obrazložila svaki naslov koji je uvršten u četverogodišnji program rada GKM-a. Kao pozitivnu stavku ističe tematske kazališne sezone (splitski redatelji, splitski pisci, splitski glumci, 21. stoljeće), potom osvrt na budućnost Dramskog studija te Studija za igru, pjevanje i ples što je i prikazano u financijskom planu 2015.-2018.

Anđelo Mojsović smatra da su predloženi programi svih kandidata više jedna lista želja, a da je teško predvidjeti što se u realnim okolnostima može ostvariti. Filipu Glavini zamjera što je u svom programu uglavnom isticao negativne aspekte poslovanja, a da nije istaknuo ništa pozitivno što drži neprihvatljivim za osobu koja se kandidira za vođenje te ustanove. Program Belmonda Miliše ocijenio je prosječnim, dok je program Silvane Stanić okarakterizirao kao emocionalnu priču, a potrebno je da osoba koja vodi kazalište bude racionalna. Po njemu je presudan bio razgovor s kandidatima jer se tu dokazao Belmondo Miliša kao najbolje rješenje osobito po pitanju prvog poteza koji bi napravio kao ravnatelj, a to je pozivanje cijelog kazališnog kolektiva na razgovor i dogovor kako bi se nadvladala moguća nesuglasja.

Nada Kovačević smatra da se financijski plan kandidata bazira uglavnom na pretpostavkama i ponekad nerealnim željama, poput projekcije prihoda gostovanja kod Silvane Stanić. Zato se bazirala na programske koncepcije kandidata te je dala svoj glas Belmondu Miliši jer smatra da je svojim programom najbolje pogodio ciljanu publiku kazališta, a to je publika od predškolske dobi, preko osnovnoškolaca i srednjoškolaca do studentske populacije, jer su izborom ponuđenih premijernih naslova pokrivene sve dobne skupine, pa su time najbolje pogođene smjernice rada kazališta.

Vinko Mihanović je rekao da se program Filipa Glavine podosta bazira na prošlosti kazališta. No od kandidata nije zatražena revizija poslovanja kazališta već jasan program za naredno četveterogodišnje razdoblje o čemu je, po njegovom mišljenju, Filip Glavina u svom programu posveo premalo prostora. Dio je ipak uspio usmeno pojasniti no mišljenja je da je to trebalo stajati u programu. Silvana Stanić se poput Filipa Glavine u svom programu nepotrebno bavila prošlošću, pa i sadašnjošću no u punoj manjoj mjeri. No za razliku od programa Filipa Glavine ona je ipak posvetila dovoljno prostora vezanog za budućnost kazališta odnosno planirano četverogodišnje razdoblje. Belmondo Miliša se jedini bavio više manje bavio onim što je i trebalo stajati u programu kandidata, a to je period 2015.- 2019. Program je po Mihanoviću jasno napisan, ima odličan izbor komada i posebno redatelja s kojim planira surađivati. Na koncu je izdvojio programe Belmonda Miliše i Silvane Stanić koji su mu se najviše svidjeli. No kako kao član kazališnog vijeća zastupa i interese kazališta, odnosno i ljudi koji u njemu u rade, svoj glas je odlučio dati Belmondu Miliši zato što ima najbolji program i zato jer većina djelatnika GKM-a podržava upravo tog kandidata.

Na tu je izjavu reagirao Toni Miljak i pitao Vinka Mihanovića predstavlja li on djelatnike GKM-a ili glumce na što je Vinko Mihanović odgovorio da predstavlja glumce, ali isto zastupa i sve zaposlenike.

Utvrđeno je da su tri vijećnika glasala za Belmonda Milišu: Anđelo Mojsović, Nada Kovačević i Vinko Mihanović, a dva za Silvanu Stanić: Nives Fabečić Bojić i Toni Miljak te da je sukladno tome izabran Belmondo Miliša za ravnatelja Gradskog kazališta mladih.

3.
Jednoglasno je usvojen Pravilnik o zaštiti od požara.

Predsjednica Kazališnog vijeća GKM-a

Nives Fabečić Bojić

BELMONDO MILIŠA
Tršćanska 53
21000 SPLIT

GRADSKO KAZALIŠTE MLADIH
Kazališnom vijeću
Trg Republike 1
21000 SPLIT

Predmet: Prijava na Natječaj za izbor i imenovanje ravnatelja Gradskog kazališta mladih.

Prijavljujem se na Natječaj za izbor i imenovanje ravnatelja Gradskog kazališta mladih,objavljen u "Narodnim novinama" i "Slobodnoj Dalmaciji" dana 7. siječnja 2014. godine.

U prilogu dostavljam potrebnu dokumentaciju.

1. Životopis
2. Izvornik diplome
3. Domovnica
4. Uvjerenje o nekažnjavanju
5. Potvrda o radnom stažu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje
6. Potvrda o poznavanju dvaju svjetskih jezika

ŽIVOTOPIS

Rođen sam 4. prosinca 1962. godine u Splitu.

Osnovnu školu pohađao sam u Primoštenu, a srednju u Splitu. Maturirao sam kao polaznik smjera *suradnik u nastavi.*

Akademiju dramske umjetnosti upisao sam 1984. godine. Već od treće godine studija igrao sam u više zagrebačkih kazališta (u predstavama "Leda", "Viktor" i "Vojvotkinja Malfeška" u DK Gavella; "Postolar i vrag", Nacija" u Zagrebačkom kazalištu mladih; "Mandragola" u ITD-u; "Pazikuća" u neovisnoj produkciji).

Nakon završenog studija prihvaćam angažman u HNK Split i tijekom dviju sezona nastupam u brojnim predstavama. Među važnijima su "Elektra", "Helena", "Bljesak zlatnog zuba", Pustolov pred vratima", "Alkemičar".

Kao asistent redatelja radio sam na predstavi "Helena", i opernoj predstavi "Hoffmanove priče".

U istom razdoblju započinje i moja pedagoška djelatnost na splitskoj podružnici Akademije dramske umjetnosti u svojstvu asistenta na predmetu scenski govor.

Uz teoretsko i praktično izučavanje govorne pedagogije, bavio sam se i studijem retorike i religiološke znanosti pa sam po završetku druge sezone prekinuo angažman odlučivši se posvetiti drukčijem načinu života.

Period između 1991. i 2000. godine provodim u samostanu u Italiji gdje osim studija teologije, usavršavanja jezika (danas tečno govorim engleski i talijanski jezik uz pasivno poznavanje francuskog i poljskog), vodim radionice govorničke vještine i uz stručno vodstvo proučavam kazališne izraze unutar konteksta svjetskih religija.

Zahvaljujući tim interesima upisujem poslijediplomski studij Dijaloga među kulturama s posebnim naglaskom na umjetnost kao sredstvo komunikacije i pomirbe različitosti.

U svijet se vraćam 2000. godine i posvećujem se poslu književnog prevoditelja. Nekoliko godina radim kao urednik u nakladničkoj kući Jesenski&Turk prevodeći i uređujući djela iz područja društvenih znanosti, primjerice evolucijske psihologije.

Po povratku u Split, 2005. godine nastavljam s honorarnim prevoditeljskim i uredničkim poslovima. U to vrijeme prevodim i dramske tekstove zaHNK Split kao što su "Noć iguane", "Elling" "Brana" i u novije vrijeme operna libreta s klasičnog talijanskog jezika. Na povratak u

kazalište odlučujem se 2008. godine i prihvaćam angažman u Gradskom kazalištu lutaka gdje između ostalog kao pisac i izvođač realiziram predstavu "Košulja sretnog čovjeka". Članom Gradskog kazališta mladih postajem 2011. godine. Zahvaljujući toj prilici ostvarujem svoje najznačajnije uloge u predstavama "Krčma, Alkar i Duga", "Venera u krznu" i "Instrukcija". U istom kazalištu realiziram i umjetničko pedagoški projekt pripovijedanja koristeći se poznavanjem psihologije i govorne pedagogije.

Već treću godinu radim na Umjetničkoj akdemiji u Splitu u svojstvu asistenta na predmetu scenski govor očekujući skoro stjecanje statusa docenta.

Moja iskrena želja je da uz pomoć raznolikosti stečenih znanja i vještina pomognem u odgojnom i obrazovnom procesu mladih naraštaja.

U nadi da će mi to biti omogućeno, pozdravljam s poštovanjem

Belmondo Milišа

REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

BELMONDO MILIŠA
(ime i prezime)

JMBG _____ rođen 04.prosinca 1962.
(dan, mjesec, godina)

u Split, Split, Republika Hrvatska
(mjesto, općina, država)

s prebivalištem u Republika Hrvatska, Split
(država, mjesto, adresa)

HRVATSKI DRŽAVLJANIN

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana matičnog ureda

PRIMOŠTEN općine PRIMOŠTEN

na stranici 101 pod red. br. 1006

Klasa: 224-02/99-01/81

Urbroj: 2182-04-04-99-01

U Primoštenu,

Dana 14.09.1999.

M.P.

Republika Hrvatska — Ured za opću upravu — Šibenik — Šibensko-kninska županija

Potpis službene osobe
Nikola Lovrić

Pristojba je naplaćena po tar. br. 1. Zakona o upravnim pristojbama u iznosu od 70,00 kn

"Narodne novine", Zagreb - (3) 4-258
Oznaka za narudžbu: UT-IV-174/M

HZ 54/92

REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

DIPLOMA

BELMONDO MILIŠA

rođen 4. prosinca 1962. u Splitu, Republika Hrvatska, završio je
dana 21. listopada 1990. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu
sveučilišni dodiplomski studij **Glume**
položio sve propisane ispite, udovoljio svim drugim
propisanim obvezama i stekao visoku stručnu spremu
i stručni naziv

AKADEMSKI GLUMAC

te sva prava koja mu pripadaju po propisima.

Broj: 756

U Zagrebu, 24. studenoga 2005.

DEKAN

Branko Ivanda, red. prof.

HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU

KLASA: 034-04/15-03/6
URBROJ: 341-18-05/8-15-556
MJESTO I DATUM: SPLIT, 08.01.2015.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine", br. 47/09.) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine", br. 157/13.) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	BELMONDO
PREZIME	MILIŠA
DATUM ROĐENJA	04.12.1962.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03377807796
OIB	78533656217

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE TRG GAJE BULATA 1, 21000 SPLIT OIB: 69204356406 REGOB: 3126003080	**RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE**	**01.10.1989.**	**30.09.1991.**	7,0	VSS	VSS	SPLIT		02g 00m 00d
2.	STRUKOVNA ŠKOLA PULA ZAGREBAČKA 22, 52100 PULA OIB: 43395725775 REGOB: 3070095318	**RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE**	**06.09.1999.**	**29.02.2000.**	4,0	VSS	VSS	PULA		

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	JESENSKI I TURK D.O.O. ZASTUPA NEJAŠMIĆ MIŠO SOKOLGRADSKA 58, 10000 ZAGREB OIB: 40195112114 REGOB: 3114270635	**RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE**	**01.10.2002.**	**31.10.2007.**	8,0	SSS	SSS	GRAD ZAGREB		05g 01m 00d
4.	GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA ZAST. TUDOR MARIJA KAMILA TONČIĆA 1, 21000 SPLIT OIB: 97620298968 REGOB: 3126003764	**RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE**	**01.11.2008.**	**30.09.2011.**	8,0	VSS	VSS	SPLIT	radni odnos na određeno	02g 11m 00d
5.	GRADSKO KAZALIŠTE MLADIH ZAST.LJUBICA SRHOJ TRG REPUBLIKE 1, 21000 SPLIT OIB: 15177482366 REGOB: 3126005457	**RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE**	**01.10.2011.**		8,0	VSS	VSS	SPLIT	radni odnos na određeno, puno radno vrijeme	

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.

HRVATSKI ZAVOD ZA MIROVINSKO OSIGURANJE PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU 11

OVLAŠTENI RADNIK

MP

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

Podatak o radnom odnosu na određeno/neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski

staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.

Matični broj studenta 5787

JMBG .....

Vlastoručni potpis studenta

Belmondo Miliša

U Zagrebu, 4.02. 2004. god.

№ 013102

Serijski broj Z-13

Indeks je javna isprava kojom se dokazuje status studenta temeljem Zakona o visokim učilištima ("Narodne novine" broj 96/93, 34/94)

PROSVJETITELJSKI STUDIJ ZNANOSTI / ETNOLOGIJA / ETNOLOGIJA /KULTURNA ANTROPOLOGIJA

REPUBLIKA HRVATSKA
RES PUBLICA CROATICA

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
(UNIVERSITAS STUDIORUM ZAGRABIENSIS)

FILOZOFSKI FAKULTET
Visoko učilište

INDEKS KOLEGIJA
(INDEX LECTIONUM)

Ime i prezime studenta: BELMONDO MILIŠA
(Nomen et cognomen studiosi)

Ime oca i majke: ANTE I MIRJANA
(Nomen patris et matris)

Dan, mjesec i godina rođenja: 5. 12. 1962.
(Dies, mensis, annus natalis)

Mjesto, općina odnosno grad rođenja: SPLIT
(Locus natalis)

Županija rođenja: SPLITSKO - DALMATINSKA
(Comitatus)

Država rođenja: .....
(Res publica)

Državljanstvo: HRVATSKO
(Civitas)

Narodnost: HRVAT
(Natio)

Isprava na temelju koje je izvršen upis, broj i datum izdanja i tko ju je izdao: Vijeće poslijediplomskih studija od 4.02.2004.
(Documentum, ex quo inscriptio facta est, cum numero et die et nomine instituti, a quo documentum editum est)

5

Sravnio s izvornim ispravama:
(Cum documentis principalibus comparationem factam testatur)

Tajnik:
(Secretarius)

Broj 194

Vlastoručni potpis

U Zagrebu, 6. IX 1986. god.

Serijski broj Z-2 014822

Indeks je javna isprava kojom se dokazuje status studenta po Zakonu o usmjerenom obrazovanju.

Duplikat broj: 116/1 - 1986.
12/89

SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA
(SOCIALISTICA FOEDERATIVA RES PUBLICA IUGOSLAVIA)
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA
(SOCIALISTICA RES PUBLICA CROATIA)

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
(UNIVERSITAS STUDIORUM ZAGRABIENSIS)

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
Znanstveno-nastavna organizacija usmjerenog obrazovanja
(Scientiae et doctrinis excolendis institutum)

INDEKS KOLEGIJA
(INDEX LECTIONUM)

Ime i prezime slušača: BELMONDO MILIŠA
(Nomen et cognomen studiosi)

Ime oca i majke: ANTE I MIRJANA
(Nomen patris et matris)

Dan, mjesec i godina rođenja: 4. XII 1962
(Dies, mensis, annus natalis)

Mjesto rođenja: SPLIT
(Locus natalis)

Općina i Socijalistička Republika: SPLIT, SR HRVATSKA
(Commune et Socialistica Res Publica)

Narodnost i državljanstvo: HRVAT, JUGOSLAVEN
(Nationis, rei publicae particeps)

Isprava na temelju koje je izvršen upis, broj i datum izdanja i tko ju je izdao: SVJEDODŽBA SREDNJOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA
(Documentum, ex quo inscriptio facta est, cum numero et die et nomine instituti, a quo documentum editum est)

Sravnio s izvornim ispravama:
(Cum documentis principalibus comparationem factam testatur)

Tajnik
(Secretarius)

Broj / Num. Z-2 **014822** ..... zimski (hibernum) / ..... ljetni (aestivum) semestar (semestre) školske godine 19 ..../.... (anni schol.) Odjel-odsjek: ..... Smjer-grupa: .....

Prezime nastavnika (Cognomen magistri)	Naslov kolegija (Index lectionum)	Sati tjedno (Quot horae per hebd.) predavanja (lectionum)	vježbi (exercitationum)	Nastavnik (Magister) prijavu (receptionem nominis)	potvrđuje (testatur) uredno pohađanje - izvršenje obaveze (diligentiam frequentationis et officiorum praescriptorum exsecutionem)	Uspjeh na pojedinim ispitima iz (Singulorum examinum eventus) predavanja (lectionum)	vježbi (exercitationum)	Potvrda o upisu i ovjeri semestra (Inscriptio et semestris probatio confirmatur)
				Položeni	ispiti:			Upisan u zimski-ljetni semestar šk. g. 19 ..../.... kao ..... semestar studija. ..... 19 .....
	Gluma, sc. govor, sc. pokret				27-28. 12. 1984.	vrlodobar (4)		
	Engleski jezik I				2. 10. 1985.	vrlodobar (4)		
	Gluma, sc. govor, sc. pokret				16. 6. 1985.	vrlodobar (4)		
	Povijest umjetnosti				30. 9. 1985.	vrlodobar (4)		
	Fonetika				20. 9. 1985.	vrlodobar (4)		
	ONO i DSZ SFRJ I				26. 9. 1985.	vrlodobar (4)		
	Elementi glazbe				11. 9. 1985.	vrlodobar (4)		
								Semestar - godište ovjerava: (Semestre — annum probat)
								Dekan (Decanus)

Broj: 116/1 - 1986.

Ovaj je duplikat indeksa izrađen na temelju podataka koji se nalaze u arhivi Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Taksa po čl. 1. i 6. Zakona o administrativnim taksama poništena je na molbi.

Zagreb, 17. 2. 1986.

Tajnik: [signature]

6

6

POTVRDE I BILJEŠKE

Odobrava [illegible]
magistrskog / [illegible]
Položeni svjetski jezici:

do
1. Talijanski plzik položen 1.03.2004
2. ..... A Fabris

Skolarina:

Iznos. 3.000,00 kn

22220/2003
Izdanje Sveučilišta u Zagrebu
Nakladnik Sveučilišna tiskara d.o.o., Zagreb, Trg m. Tita 14

Tisak: SVEUČILIŠNA TISKARA d.o.o.,
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 14

Općinski sud u Splitu _____

Poslovni broj spisa: 49-Su 312 / 15

A) ZAHTJEV ZA IZDAVANJE UVJERENJA DA SE NE VODI KAZNENI POSTUPAK

Zahtjev fizičke osobe:

Ime i prezime BELMONDO MILIŠA

Ime i prezime roditelja ANTE MARIJANA MILIŠA

Djevojačko prezime majke PEOVIC

Datum i mjesto rođenja 04. 12. 1962. SPLIT

Adresa prebivališta TRŠĆANSKA 53, SPLIT

Adresa boravišta _____

Državljanstvo HRVAT

Broj osobne iskaznice, od kojeg je tijela i kojeg datuma izdana, datum do kojeg vrijedi 111250655 PU SPLITSKO-DALMATINSKA 27.10.2014 DO 27.10.2024

OIB 78533656217

Datum i svrha traženja uvjerenja 08.01.2015. RADI ZAPOSLENJA

Vlastoručni potpis osobe koja traži izdavanje uvjerenja _____

Zahtjev pravne osobe:

Naziv i sjedište pravne osobe _____

Matični broj _____

OIB _____

Datum i svrha traženja uvjerenja _____

Vlastoručni potpis osobe koja traži izdavanje uvjerenja _____

B) UVJERENJE

a) PROTIV OSOBE KOJA TRAŽI IZDAVANJE UVJERENJA U REPUBLICI HRVATSKOJ SE NE VODI KAZNENI POSTUPAK

b) PROTIV OSOBE KOJA TRAŽI IZDAVANJE UVJERENJA U REPUBLICI HRVATSKOJ VODI SE KAZNENI POSTUPAK

Doneseno je pravomoćno rješenje o provođenju istrage _____

Postoji potvrđena optužnica _____

Donijeta je presuda o izdavanju kaznenog naloga _____

Određena je rasprava na temelju privatne tužbe _____

Donijeta je nepravomoćna presuda _____

Naplaćena sudska pristojba u iznosu od / _____

Datum izdavanja uvjerenja 12. 01. 2015. _____

Vlastoručni potpis sudskog službenika ovlaštenog za izdavanje uvjerenja: _____

REPUBLIKA HRVATSKA 5 UREDNI PREDSJEDNIK SUDA OPĆINSKI SUD U SPLITU

NAPOMENA: Dio obrasca označen tiskanim slovom A popunjava osoba koja traži izdavanje uvjerenja, a dio obrasca označen tiskanim slovom B popunjava ovlašteni sudski službenik.

PRIJEDLOG REPERTOARA

I FINANCIJSKOG PLANA

(2015 - 2018)

Izradio: Belmondo Miliša

SADRŽAJ

1. UVOD 3

1.1. Misija i temeljni motivi rada 3

1.2. Umjetnički i pedagoški projekt 4

1.3. Premijerni naslovi po sezonama 6

1.3.1. 2015./2016. 6

1.3.2. 2016./2017 7

1.3.3. 2017./2018 9

1.3.4. 2018./2019 10

2. O SURADNJAMA 13

2.1. Suradnja s redateljima 13

2.2. Suradnja s Umjetničkom akademijom 13

2.3. Suradnja s Turističkom zajednicom 14

2.4. Suradnja s prosvjetnim djelatnicima 14

2.5. Govornička škola 15

2.6. O planiranom festivalu 15

3. POSTOJEĆE STANJE I KADROVSKE POTREBE 16

4. FINANCIJSKI PLAN PO GODINAMA 17

4.2. FINANCIJSKI PLAN ZA 2015.. 17

4.3. FINANCIJSKI PLAN ZA 2016. 18

4.4. FINANCIJSKI PLAN ZA 2017. 19

4.5. FINANCIJSKI PLAN ZA 2018. 20

1. UVOD

1.1. Misija i temeljni motivi rada

Kazalište za djecu i mlade predstavlja zasebnu umjetničku formu sa zahtjevima koji ga čine različitim od kazališta za odraslu publiku. To nipošto nije pojednostavljeni oblik kazališta za starije. Radi se o umjetničkom obliku koji ima specifičnu umjetničku dinamiku i, barem donekle, teži specifičnim rezultatima rada.
Vrijeme u kojem živimo duboko je obilježeno nadolaskom postverbalne kulture. Mlade generacije, odgojene na vizualnim medijima i pod snažnim utjecajem konzumerizma, tj težnjom za brzim zadovoljenjem potreba, osjećaju odbojnost prema složenijim oblicima jezičnog izražavanja. Oni traže brz, neposredan impuls, a kazališna umjetnost još uvijek poštuje i nudi riječ kao jednu od temeljnih izražajnih formi. No kako to nije i jedini oblik teatarskog izraza, zahvaljujući elementima slike i geste, kvalitetna predstava može i te kako zaintrigirati djecu i mlade.
Mišljenja se razilaze kada je u pitanju svrha postojanja takvih umjetničkih institucija. Neki tvrde da su one samo dopuna odgojnih i obrazovnih programa. Program kazališta za mlade svakako treba u svom repertoaru donekle slijediti i nadopunjavati školske kurikulume. Ponekad, ako je to umjetnički izvedivo, realizirati i projekte koji

su dopadljiv oblik školske lekcije. Osvrt na probleme koji muče nove generacije, opasnosti s kojima se nose, dramski prikaz koji ukazuje, a pritom ne docira, sve su to potrebne dimenzije koje moraju biti sastavnim dijelom kvalitetnog programa.
Ipak, ne smijemo zaboraviti da nema ničeg lošeg u želji za čistom, kvalitetnom zabavom. Da, djeca i mladi dolaze u kazalište da bi se opustili i razveselili. Oni to zaslužuju i stoga ne treba bježati od dobrog žanrovskog teksta jer i on može poslužiti kao tema kasnijih razgovora i stvoriti kod mladih želju za ponavljanjem takvog iskustva.
Navedene postavke ne smiju se zaobići pri sastavljanju programa za Gradsko kazalište mladih. Program koji predlažem obuhvaća naslove koji odgovaraju različitim generacijama. Od prvoškolaca do odraslih, s naročitim naglaskom na predstave za najdelikatniju skupinu - tinejdžere i srednjoškolce.

1.2. Umjetnički i pedagoški projekt pripovijedanja - "Živa lektira"

Iako se lektirni naslovi smatraju repertoarnom obvezom, mišljenja sam da se taj zahtjev može zadovoljiti na originalniji način nego što je to klasično uprizorenje i dramatizacija takvih naslova.
Već tijekom sezone 2014/2015 Gradsko kazalište mladih započinje s realizacijom i izvedbom projekta terapeutskog pripovijedanja za djecu predškolske dobi. Sam sam osmislio i izveo spomenuti projekt pod naslovom "Priče iz čarobnjakovog šešira". Uz pomoć petnaestak priča i pokojeg crteža, djeca bi se na indirektan i blag način, suočila s nekim od poteškoća svakodnevne komunikacije. Interaktivno pripovijedanje

uz diskretne vježbe izgovora i proširenja leksika, pokazale su se vrlo uspješnom formom zabave i pouke za najmlađe.
Moja osobna pripovjedačka vokacija ponukala me da taj projekt proširim i ponudim starijim generacijama djece i na taj način u ovom programu zadovoljim obvezu prikazivanja i tumačenja lektire. Svaka bi sezona ponudila pripovjedački i dramski kolaž literarnog tj dramskog žanra koji se obrađuje u programu književnosti.

- obrada i scene iz djela Ivane Brlić-Mažuranić
- obrada i fragmentarni prikazi iz djela hrvatske književnosti renesanse i baroka
- fragmenti iz antičke drame
- fragmenti iz djela Williama Shakespearea

Kombinacijom pripovijedanja i izabranih scena, dakle dinamičnom i ne predugom kazališnom formom, interaktivnim izvedbama, naizgled nepristupačna tematika i jezik, mogla bi postati atraktivnom predstavom koja je usto mobilna i s lakoćom se izvoditi u školama širom čitave županije.

Ovaj projekt bi se protezao kroz sve četiri godine predloženog programa pored ostala četiri premijerna naslova koja ću navesti po sezonama.

1.3. Premijerni naslovi

1.1.1. Repertoarna sezona 2015. / 2016.

Ben Muir: Kako preživjeti zombi apokalipsu

Ovaj interaktivni komad zahtijeva sudjelovanje gledatelja i mogao bi biti dobar početak sezone s obzirom na izniman uspjeh kod srednjoškolske publike koji je doživio na svjetskim pozornicama. Komad sa četiri glumca koji pod prividom ozbiljnog predavanja uvlače gledatelje u apsurdnu i urnebesno smiješnu priču, primjer je inteligentne zabave koja Gradskom kazalištu mladih može uvelike pomoći u stjecanju popularnosti i stvaranju novog identiteta.

Pepeljugin kolač

Obrada klasične bajke u kontekstu božićnih blagdana.

Ivan Vidić: Harpa

Jedan od prvih komada suvremenog hrvatskog pisca. Nadrealna i bajkovita priča koja postavlja i ozbiljna pitanja. Izvrsna prilika za susret mladih s metaforičkim i stiliziranim teatrom koji je u isto vrijeme zabavan.

A.C. Doyle: Baskervilski pas

Dramatizacija detektivskog klasika. Najslavnija priča o avanturama Sherlocka Holmesa s komičnom glazurom. Tijelo Sir Charlesa Baskervillea pronađeno je na njegovom imanju. Lice u samrtnom grču užasa. Sherlock Holmes je pozvan rasvijetliti mračnu legendu o Baskervilskom psu…

Živa lektira: Priče iz davnine

Najljepši motivi iz priča I.B. Mažuranić. Kombinacija pripovijedanja i žive igre za učenike osnovnih škola uz vježbe proširenja rječnika i dikcije. Naglasak na ljepoti i slikovitosti fraze hrvatskog književnog jezika.

1.1.2. Repertoarna sezona 2016. / 2017.

Marc Haddon: Neobičan događaj sa psom u noći

Vrlo značajan naslov suvremene književnosti za mlade. Priča o dječaku s Aspergerovim sindromom (blaži oblik autizma) koji uspješno, nakon brojnih avantura, rješava krimi priču. Takva predstava može pomoći boljem razumijevanju djece sa sličnim poteškoćama i ublažavanju predrasuda. HNK Split iskazuje namjeru da ovu predstavu radi u koprodukciji s Gradskim kazalištem mladih što bi zbog produkcijskih zahtjeva bilo dobro rješenje.

Trnoružica

Božićna verzija klasične bajke

Siniša Novković: Grumblijeve kronike 2

Nastavak uspješne predstave koju je napisao i realizirao mladi glumac i performer Siniša Novković. Univerzalnim pajtonovskim humorom uz pomoć lutaka, ova predstava zabavlja i djecu i odrasle.

Miroslav Krleža: Adam i Eva

Zapostavljena Krležina drama ranijeg perioda njegova stvaralaštva. Vječna borba spolova u oniričkoj igri između svjetova. Uz vještu režiju ova predstava može biti zanimljivija srednjoškolskoj i studentskoj publici od ostalih, poznatijih Krležinih djela.

Živa lektira: Fragmenti iz hrvatske renesansne i barokne književnosti

Uprizorenje ulomaka velikih stranica hrvatske književnosti kao što su Marulićeva "Judita", Hektorovićevo "Ribanje i ribarsko prigovaranje" i Držićev dramski opus može biti od velike pomoći u boljem razumijevanju ovih djela, koja zbog jezičnih arhaizama ostaju daleka i nezanimljiva većini učenika. Svrha je ne samo prepričavanje fabule, već i jezična igra koja će, kao interaktivni dio ovih mobilnih predstava, oživjeti interes za dijalektalnost.

1.1.3. Repertoarna sezona 2017. / 2018.

H.Lewis, J.Sayer: Komad koji je pošao po zlu

Ova farsa poznata je kao hit za sve uzraste. Priča o kazališnom producentu koji uz bezbroj nevolja pokušava postaviti komad, ali u tome jedva uspijeva, pokazuje i mehanizme kazališne umjentnosti zahtijevajući vještinu karakterne komike.

Hrvatske narodne bajke i šaljive priče

Obrada priča iz hrvatske pripovjedačke baštine. Ozbiljne teme i pouke uz mnogo smiješnih scena i glazbenih tema, ova će predstava za osnovnoškolce ponuditi i korisnu pouku s etnografskim i etnomuzikološkim motivima iz povijesti Splita i Dalmacije.

Steven King: Misery

Vješta prerada filmskog scenarija u kazališni komad. Poznati psihološki horor s dvoje protagonista. Idealna predstava za večernje termine, studentsku i odraslu publiku.

Miro Gavran: Noć bogova

Protagonisti ove priče su kralj Louis XIV, Moliere i dvorska luda. Uz poučnost historijskog konteksta, komad govori o ljudskoj taštini, prijateljstvu i izdaji.

Predstava je doživjela brojne izvedbe. Ovaj atraktivni, farsični komad upoznat će mlade gledatelje s našim najuspješnijim suvremenim dramskim piscem.

Živa lektira: Antička drama

Predstavljanje scena iz klasičnih antičkih tragedija i komedija, zahtijeva veliku dramaturšku i glumačku pripremu. Odbojnost mladih prema "patetičnom" izričaju može se ublažiti razgovorom i smještanjem univerzalne problematike u suvremeni kontekst.

1.1.4. Repertoarna sezona 2018. / 2019.

Vladimir Nazor: Bijeli jelen

Hrvatski klasik za djecu. Priča uz koju su odrastale generacije. U današnje vrijeme naročito aktualna i zbog ekoloških dimenzija, ova priča ohrabruje sve one koji se osjećaju zapostavljenima ili nedarovitima i ukazuje na mogućnost osobnog napredovanja. Čarobne scene života u šumi, zahtijevaju i čaroliju kazališne izvedbe.

Declan Greene: Moljac

Nagrađivani komad o životu adolescenata za samo dva glumca. Na okrutno otvoren način ova drama govori o nasilju, bezosjećajnosti, ali i mogućnosti empatije među mladima. Klasično djelo pogodno za tematske rasprave s iznimno snažnim pedagoškim učinkom. Djelo za one koji žive danas.

R.L. Stevenson: Dr. Jekyll i g. Hyde

Ovo nipošto nije priča strave, već upozorenja. Bez obzira na atraktivnost i prividno žanrovsko određenje, komad govori o negativnom i pozitivnom potencijalu koji u sebi nosi svaki čovjek. Bez moraliziranja on upozorava mladog čovjeka da pažljivo upravlja impulsima koje otkriva tijekom svog odrastanja.

Cody Mcclain Brown: Propuh, papuče i punica

Ova knjiga koja je u Hrvatskoj postala pravi hit, ima doduše, za autora Amerikanca, ali kako se radi o splitskom zetu, ona više govori o Hrvatskoj nego o bilo čemu drugome, naime o Hrvatskoj kakvom je doživljava stranac. Dobronamjerne, ali vrlo lucidne opaske pisca, duhovite su kao najbolje stranice Adriana Molea pa bi vješta dramatizacija ovog romana mogla biti ne samo zabava za sve generacije gledatelja nego i predstava koju bi u engleskoj verziji mogli ponuditi i turistima kao dio ljetnog programa.

Živa lektira: Priče iz Shakespearea

Izbor scena iz komada W. Shakespearea uz razgovor i interakcijsko pripovijedanje. Terenska izvedba po školama.

Predviđene reprize i obnove:

Antoine de Saint Exupery: MALI PRINC

Eugéne Ionesco: INSTRUKCIJA

Oscar Wilde – Marijana Nola: VAŽNO JE ZVAT SE ERNEŠTO

Dinko Šimunović: KRČMA, ALKAR I DUGA

Slavko Sobin: ŠAPICE

Donald Churchill: PITUR

Jasen Boko: KAZALIŠNI SAT

Karel Čapek: POŠTARSKA BAJKA

David Ives: VENERA U KRZNU

Siniša Novković: GRUMBLIJEVE KRONIKE

George Orwell: ŽIVOTINJSKA FARMA

2. O SURADNJAMA

1.1. Suradnja s redateljima

Zbog niza nepredviđenih okolnosti novi će ravnatelj pregovore s redateljima započeti tek na proljeće što je, s obzirom na njihove unaprijed dogovorene obveze, vrlo nepovoljna okolnost, ali uz nešto sreće i truda vjerujem da će doći i do kvalitetnih dogovora.

Gradsko kazalište mladih već godinama uspješno surađuje s redateljima kao što su: Ivan Leo Lemo, Dražen Ferenčina, Robert Raponja, Nina Kleflin, Ivan Plazibat itd, no svakako bi željeli ostvariti suradnju i s drugim afirmiranim umjetnicima, primjerice s Reneom Medvešekom, Krešom Dolenčićem, Darijom Harjačekom, Bobom Jelčićem, Zoranom Mužićem i drugima.

Od naročite je važnosti dati priliku mladim, još neafirmiranim redateljima.

1.2. Suradnja s Umjetničkom akademijom

Naš grad već više godina uživa privilegiju da u njemu, zahvaljujući osnivanju Umjetničke akademije, uče i odrastaju mladi umjetnici, ne samo budući glumci nego i glazbenici, likovnjaci i oni posvećeni filmskoj i video umjetnosti. U želji za ostvarenjem kvalitetnog programa i sadržaja za mlade, suradnja sa studentima i profesorima Akademije postaje našom obvezom. Mogućnosti suradnje i koprodukcije, naročito u ljetnim projektima, kombinacije teatarske igre na otvorenom

uz korištenje multimedijalnih elemenata, mogu biti i atraktivan dio kulturne ponude kroz cijelu godinu, a naročito u turističkoj sezoni.

1.3. Suradnja s Turističkom zajednicom

Spomenuta suradnja s Umjetničkom akademijom je samo jedna od mogućnosti koja bi pomogla u realizaciji projekata za turističku sezonu. Za doista kvalitetno osmišljavanje takvog tipa ponude, nužna je suradnja sa stručnjacima iz tog područja. Uvjeren sam da su djelatnici turističke zajednice dobro upoznati s trendovima i potrebama turista. Svjedoci smo da je Split posljednjih godina postao popularno turističko odredište za mlade iz čitavog svijeta. Definiranje sadržaja koji bi mogli zainteresirati "backpackere", bili bi rezultat timskog rada Gradskog kazališta mladih, Turističke zajednice i Pročelništva za kulturu i umjetnost.

1.4. Suradnja s prosvjetnim djelatnicima

Iz prijedloga programa koji sam priložio, razvidno je da važni projekti kao što je "Živa lektira" zahtijevaju interdisciplinarni i timski pristup. Poticanje razvoja pismenosti i govornih sposobnosti kao cilj ovog projekta traži i stručan savjet. Gradsko kazalište mladih može postati mjesto okupljanja umjetnika koji rade s djecom i prosvjetnih djelatnika koji problematiku poznaju iz prve ruke "s terena". Za

razvijanje koncepta edukacijsko-umjetničkih projekata njihov savjet je nužan. Seminari, stručni skupovi i neformalna druženja umjetnika i prosvjetara mogu postati brand ove umjetničke institucije.

1.5. Govornička škola

Uz rad vrlo uspješnog dramskog i plesnog studija, valjalo bi osnovati i školu govora i javnog nastupa za sve generacije. Svjedoci smo otužnih primjera neartikuliranog govora u medijima i u javnim prigodama.
Takav program, pod stručnim vodstvom, mogao bi poslužiti ne samo djeci, nego i profesionalcima koji žele popraviti formu i sadržaj govora, uz pomoć vježbi sigurnosti nastupa, dikcije i konciznosti sadržaja govora.

1.6. O planiranom festivalu

Želja nam je osnovati Multimedijalni festival za mlade - MFM, za čiju bi realizaciju, dakako, bilo nužno prethodno osigurati sredstva iz nekoga od europskih fondova za kulturu.

Osnovna je zamisao utemeljiti festival mladog teatra s tematskim odrednicama i umjetničkim formama koje su odraz ozbiljnog proučavanja suvremenog kazališnog izraza, teatra koji se bavi ovim trenutkom.

Takav, suvremeni festival mladoj bi splitskoj pubici dao uvid u nove kazališne tendencije.

Festival mladog teatra održavao bi tijekom rujna. U Splitu kao sveučilišnom gradu kroz ovaj festival ostvarivalala bi se interakcija sa Sveučilištem i Umjetničkom akademijom, kao i sa stranim partnerima čiji bi predstavnici bili dijelom organizacijskog odbora Festivala.

3.POSTOJEĆE STANJE I KADROVSKE POTREBE

Kadrovska struktura GKM-a daleko je bolja nego prije, ali samo kada je riječ o sastavu profesionalnog glumačkog ansambla. Posljednjih nekoliko godina taj je ansambl "pomlađen" dolaskom novih glumaca, ali za zahtjevnije produkcije potrebna je i pomoć ponekog gosta.

Nedostatak zaposlenih i dalje je vidljiv u redovima tehničkog osoblja, gdje samo petoro uposlenih djelatnika (voditelj tehnike, voditelj pozornice, scenski radnik, garderobijerka i čistačica) opslužuju sve potrebe raznolikog repertoara kazališta, počevši od predstava profesionalnog ansambla, preko predstava i programa studija za djecu i mladež, pa do izvedbi gostujućih predstava, zbog čega je povremeno nužna ispomoć nekolicine vanjskih suradnika. Uvijek, dakako, ostaje aktualnom potreba za upošljavanjem kvalitetnoga ton-majstora, što je apsolutni prioritet kada je riječ o upotpunjavanju Službe tehnike GKM-a.

Nadalje, u današnje vrijeme gotovo nevjerojatno zvuči podatak da GKM ima samo jednog propagandistu, dok sve ostale upravne, organizacijske, financijske i administrativne poslove obavlja petero uposlenih.

Ako bismo trebali spomenuti nedostatke dosadašnjeg rada i vođenja kazališta, jedna od najvećih zamjerki bila bi neartikulirana i nesustavna propaganda i marketing. Od presudne je važnosti angažirati mlađe ljude koji bi znali kako se proizvod (u ovom slučaju umjetničko djelo) prezentira, kako se komunicira s medijima i koji su oblici promidžbe najefikasniji i najprikladniji.

Svjestan sam da je nerealno tražiti nekoliko radnih mjesta, ali odnedavno se nude i novi modeli poticaja koje treba iskoristiti i na taj način zaposliti mlade ljude koji imaju dara i znanja za kulturni marketing.

Valja spomenuti i to da je radno mjesto voditelja Studija za pjevanje i ples odlaskom Ingrid Flesch po dobivenom odobrenju od Osnivača na godinu dana popunjeno mjestom glumca.

FINANCIJSKI PLAN 2015.

RASHODI			PRIHODI				
PROGRAM PLAĆE I MAT.TROŠKOVI	BROJ IZVEDBI	UKUPNO	GRAD SPLIT	MINISTARSTVO	ŽUPANIJA	VLASTITA SREDSTVA	UKUPNO
PREMIJERE (5)	70	570.000,00	140.000,00	30.000,00		400.000,00	570.000,00
OBNOVE I REPRIZE (12)	120	150.000,00	30.000,00			120.000,00	150.000,00
GOSTOVANJA I FESTIVALI	20	55.000,00			25.000,00	30.000,00	55.000,00
UKUPNO	**220**	**775.000,00**	**170.000,00**	**30.000,00**	**25.000,00**	**550.000,00**	**775.000,00**
PLAĆE		2.505.110,00	2.505.110,00				2.505.110,00
MAT.TROŠKOVI		372.090,00	152.090,00			220.000,00	372.090,00
KAZ. VIJEĆE		48.000,00	48.000,00				48.000,00
INVESTICIJE			0,00				0,00
UKUPNO	**220**	**3.700.200,00**	**2.875.200,00**	**30.000,00**	**25.000,00**	**770.000,00**	**3.700.200,00**

Napomena: U kolovozu 2014. prestao je s radom Studio za pjevanje i ples. U financijskom smislu to predstavlja gubitak prihoda od članarina u iznosu od 350.000,00 kn. Ovaj značajan iznos prihoda trebalo bi nadomjestiti pojačanom produkcijom, i to manjih i mobilnih ansambl predstava. Dramsko - odgojni aspekt rada naših Studija treba intenzivirati na način da oformimo nove grupe u okviru Dramskog studija za djecu i mladež.

Gubitak radnog mjesta voditeljice po već dobivenom odobrenju od strane Osnivača treba popuniti radnim mjestom glumca. U ovoj godini u planu bi bilo i korištenje poticajnih mjera zapošljavanja. Za početak najpotrebitiji bi bio angažman dvije osobe u Službi propagande kao pomoć u prodaji predstava.

U investicijskom smislu 2015. godine nema prioritetnih projekata ulaganja.

Prateći program izgradnje Koncertne dvorane u sklopu koje je predviđena mogućnost korištenja sadržaja za GKM, nastojati ćemo potpomoći opremu dodijeljenih prostora. Ovaj plan investiranja ovisiti će, naravno, o tempu izgradnje i terminu dodjele prostora.

FINANCIJSKI PLAN 2016.

RASHODI			PRIHODI				
PROGRAM PLAĆE I MAT.TROŠKOVI	BROJ IZVEDBI	UKUPNO	GRAD SPLIT	MINISTARSTVO	ŽUPANIJA	VLASTITA SREDSTVA	UKUPNO
PREMIJERE (5)	60	600.000,00	120.000,00	30.000,00		450.000,00	600.000,00
OBNOVE I REPRIZE (11)	130	140.000,00	30.000,00			110.000,00	140.000,00
GOSTOVANJA I FESTIVALI	30	60.000,00	10.000,00		25.000,00	25.000,00	60.000,00
UKUPNO	**220**	**800.000,00**	**160.000,00**	**30.000,00**	**25.000,00**	**585.000,00**	**800.000,00**
PLAĆE		2.512.500,00	2.512.500,00				2.512.500,00
MAT.TROŠKOVI		354.500,00	149.500,00			205.000,00	354.500,00
KAZ. VIJEĆE		48.000,00	48.000,00				48.000,00
INVESTICIJE			0,00				0,00
UKUPNO	**220**	**3.715.000,00**	**2.870.000,00**	**30.000,00**	**25.000,00**	**790.000,00**	**3.715.000,00**

Napomena: Tijekom 2017. godine treba nastaviti sa trendom rasta ulaganja u produkciju predstava uz istodobne uštede na materijalnim troškovima poslovanja. Mogućnost uštede vidim po pitanju energije kroz sudjelovanje na natječajima za sufinanciranje energetske obnove nestambenih zgrada. Moguće uštede su i po pitanju općih troškova uredskog poslovanja.

FINANCIJSKI PLAN 2017.

RASHODI			PRIHODI				
PROGRAM PLAĆE I MAT.TROŠKOVI	BROJ IZVEDBI	UKUPNO	GRAD SPLIT	MINISTARSTVO	ŽUPANIJA	VLASTITA SREDSTVA	UKUPNO
PREMIJERE (5)	75	600.000,00	140.000,00	30.000,00		430.000,00	600.000,00
OBNOVE I REPRIZE (11)	125	140.000,00	20.000,00			120.000,00	140.000,00
GOSTOVANJA I FESTIVALI	30	70.000,00	10.000,00		30.000,00	30.000,00	70.000,00
UKUPNO	**230**	**810.000,00**	**170.000,00**	**30.000,00**	**30.000,00**	**580.000,00**	**810.000,00**
PLAĆE		2.520.000,00	2.520.000,00				2.520.000,00
MAT.TROŠKOVI		362.000,00	142.000,00			220.000,00	362.000,00
KAZ. VIJEĆE		48.000,00	48.000,00				48.000,00
INVESTICIJE			0,00				0,00
UKUPNO	**230**	**3.740.000,00**	**2.880.000,00**	**30.000,00**	**30.000,00**	**800.000,00**	**3.740.000,00**

FINANCIJSKI PLAN 2018.

RASHODI			PRIHODI				
PROGRAM PLAĆE I MAT.TROŠKOVI	BROJ IZVEDBI	UKUPNO	GRAD SPLIT	MINISTARSTVO	ŽUPANIJA	VLASTITA SREDSTVA	UKUPNO
PREMIJERE (5)	80	620.000,00	140.000,00	30.000,00		450.000,00	620.000,00
OBNOVE I REPRIZE (11)	120	150.000,00	20.000,00			130.000,00	150.000,00
GOSTOVANJA I FESTIVALI	30	70.000,00	10.000,00		30.000,00	30.000,00	70.000,00
UKUPNO	**230**	**840.000,00**	**170.000,00**	**30.000,00**	**30.000,00**	**610.000,00**	**840.000,00**
PLAĆE		2.528.000,00	2.528.000,00				2.528.000,00
MAT.TROŠKOVI		372.000,00	142.000,00			230.000,00	372.000,00
KAZ. VIJEĆE		50.000,00	50.000,00				50.000,00
INVESTICIJE			0,00				0,00
UKUPNO	**230**	**3.790.000,00**	**2.890.000,00**	**30.000,00**	**30.000,00**	**840.000,00**	**3.790.000,00**