P / 1675841

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT

GRADONAČELNIK

KLASA: 080-01/17-02/75
URBROJ: 2181/01-09-01/06-18-6
Split, 24. siječnja 2018. godine

GRADSKOM VIJEĆU GRADA SPLITA
n/r predsjednika Jure Šundova
- ovdje -

PREDMET: Prijedlog za imenovanje Marije Tudor za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Split
- davanje mišljenja

Na temelju članaka 52. i 55. Statuta Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita" broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 – pročišćeni tekst) i Zaključka o davanju ovlaštenja zamjenici Gradonačelnika Grada Splita Jeleni Hrgović za obavljanje dužnosti Gradonačelnika u vremenu moje odsutnosti i spriječenosti, Zamjenica gradonačelnika Grada Splita dana 24. siječnja 2018. godine daje **pozitivno** mišljenje na prijedlog Kazališnog vijeća Gradskog kazališta lutaka Split da se za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Splita imenuje Marija Tudor.

ZAMJENICA GRADONAČELNIKA

REPUBLIKA HRVATSKA GRAD SPLIT 1 SPLIT GRADONAČELNIK SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA

Jelena Hrgović

DOSTAVITI:
1. Gradskom vijeću Grada Splita, ovdje
2. Odboru za izbor i imenovanja, ovdje
3. Pismohrani, ovdje

P / 1675695

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT
Služba za društvene djelatnosti

KLASA: 080-01/17-02/75
URBROJ: 2181/01-05-01/03-18-5
Split, 24. siječnja 2018. godine

Gradonačelnik

Andro Krstulović Opara

- **ovdje –**

PREDMET: Prijedlog za imenovanje ravnatelja Gradskog kazališta lutaka Split - daje se mišljenje

U skladu s odredbama članka 27. Zakona o kazalištima (Narodne novine br. 71/06, 121/13 i 26/14), ravnatelje javnih kazališta imenuje i razrješuje predstavničko tijelo osnivača na prijedlog kazališnog vijeća, nakon provedenog javnog natječaja temeljem predloženog četverogodišnjeg programa rada. Natječaj se raspisuje najkasnije godinu dana prije isteka mandata ravnatelja.

Kazališno vijeće Gradskog kazališta lutaka, sukladno članku 27. Zakona o kazalištima i temeljem važećeg Statuta, dana 29. rujna donosi Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja tog kazališta. Isti je objavljen u dnevnom listu „Slobodna Dalmacija" 4. listopada 2017.g.

Na navedeni natječaj pristigla je samo jedna prijava i to kandidatkinje Marije Tudor. Pregledom dokumentacije koju je kandidatkinja priložila, utvrđeno je kako je ista zaprimljena u zakonskom roku i da je dokumentacija potpuna. Pregledom sadržaja dokumentacije utvrđeno je da kandidatkinja formalno ispunjava sve uvjete predviđene natječajem.

Kazališno vijeće je jednoglasnom odlukom utvrdilo kako je predloženi program kandidatkinje Marije Tudor, u zadanim okvirima smisleno određen i da predstavlja kontinuitet dosadašnje ideje Kazališta lutaka.

Služba za društvene djelatnosti podržava odluku Kazališnog vijeća Gradskog kazališta lutaka Split o kandidaturi gđe Marije Tudor za ravnateljicu i predlaže Gradonačelniku Grada Splita davanje mišljenja na prijedlog koji je usvojilo Kazališno vijeće na sjednici održanoj 27. listopada 2017. godine

Sukladno navedenom, predlaže se da Gradonačelnik Grada Splita Gradskom vijeću da pozitivno mišljenje na prijedlog Kazališnog vijeća Gradskog kazališta lutaka Split da se gđa Marija Tudor imenuje ravnateljicom navedenog kazališta.

Ovl. pročelnik

Službe za društvene djelatnosti

Mr. sc. Mario Negotić

The City Puppet Theatre · G·k·l·S · Split - Croatia

Gradsko kazalište lutaka Split

Klasa: 612-03/18-01/05
Urbroj: 2181-111-01/18

Split, 29. siječnja 2018.

REPUBLIKA HRVATSKA
Grad Split

Primljeno	29.1.2018.	
Klasifikacijska oznaka	Org. jed.	
080-01/17-02/75	09-02	
Urudžbeni broj	Pril.	Vrij.
380-18-7	0	0,00

P / 1680206

GRAD SPLIT
GRADSKO VIJEĆE
a Branimira 17, SPLIT

PREDMET: Očitovanje Kazališnog vijeća vezano uz postupak imenovanja ravnatelja Gradskog kazališta lutaka

Poštovani,

Dana 26. siječnja 2018. godine održana je 3. sjednica Kazališnog vijeća Gradskog kazališta lutaka. Pod točkom 2. dnevnog reda *Primanje na znanje Odluke o predlaganju kandidata za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka temeljem natječaja za imenovanje ravnatelja*, članovi Vijeća dobili su na uvid Zapisnik 35. sjednice prethodnog saziva Kazališnog vijeća, te je predsjednik Vijeća, gospodin Uglešić pročitao točku 2. Zapisnika 35. sjednice Kazališnog vijeća od 27. 10. 2017. godine u kojoj je detaljno obrazložen postupak donošenja odluke Kazališnog vijeća da se Marija Tudor predloži za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka. Isto to Vijeće dana 31. 10. 2017. godine Odluku o prijedlogu kandidata uputilo je Gradskom vijeću Grada Splita na donošenje odluke o imenovanju ravnatelja GKL-a Klasa: 612-03/17-06/05, Urbroj: 2181-111-01/17-1069 (dostavlja se u privitku).

Kazališno vijeće nakon što je sadržaj naprijed navedene dokumentacije primio na znanje smatra svojom dužnošću podsjetiti Gradsko vijeće Grada Splita kako je potrebno što prije donijeti odluku u postupku imenovanja ravnatelja Gradskog kazališta lutaka.

S poštovanjem,

KAZALIŠNO VIJEĆE GKL-a

Ivo Uglešić, predsjednik Vijeća

U prilogu:
-prijedlog imenovanja ravnatelja GKL-a Split od 30.10.2017.
- Zapisnik 3. sjednice Kazališnog vijeća GKL-a od 26.01.2018.

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
Tončićeva 1

ZAPISNIK

treće sjednice Kazališnog vijeća GKL-a

Sjednica Kazališnog vijeća GKL-a održana je 26. siječnja 2018. u kancelariji u Tončićevoj 1, s početkom u 11,15 sati.

Prisutni:

1. Ivo Uglešić, predsjednik Vijeća
2. Lidija Bekavac, zamjenica predsjednika Vijeća
3. Silvana Stanić, članica Vijeća
4. Sanja Vidan, članica Vijeća
5. Marija Tudor, ravnateljica
6. Gloria Barišić, tajnik, zapisničar

DNEVNI RED

1. Ovjera zapisnika 2. sjednice Kazališnog vijeća
2. Primanje na znanje Odluke o predlaganju kandidata za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka temeljem natječaja za imenovanje ravnatelja GKL-a
9. Razno

S obzirom da je sjednica Vijeća sazvana žurno, materijali su članovima Vijeća uručeni na samoj sjednici.

Točka 1.

Nakon što su članovi vijeća pročitali zapisnik prethodne sjednice, Kazališno vijeće jednoglasnom odlukom ovjerilo su zapisnik prethodne sjednice.

Točka 2.

Predsjednik Vijeća, gospodin Uglešić pročitao je točku 2. Zapisnika 35. sjednice Kazališnog vijeća od 27. 10. 2017. godine u kojoj je detaljno obrazložen postupak donošenja odluke Kazališnog vijeća da se Marija Tudor predloži za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka.

Isto to Vijeće dana 31. 10. 2017. godine Odluku o prijedlogu kandidata uputilo je Gradskom vijeću Grada Splita na donošenje odluke o imenovanju ravnatelja GKL-a Klasa: 612-03/17-06/05, Urbroj: 2181-111-01/17-1069.

Predsjednik vijeća nakon što je utvrdio da su prisutni članovi vijeća primili na znanje sadržaj naprijed navedene dokumentacije uputiti će dopis Gradskom vijeću Grada Splita kako je potrebno što prije donijeti odluku u postupku imenovanja ravnatelja Gradskog kazališta lutaka.

Točka 3.

Predsjednik vijeća, potaknut obvezom žurnog sazivanja ove sjednice Vijeća, predložio je raspravu o temi održavanja sjednica Kazališnog vijeća telefonskim putem, odnosno istaknuo je da bi bilo potrebno uvesti mogućnost takvog održavanja sjednica.

Tajnica ustanove Gloria Barišić obrazložila je kako mogućnost održavanja sjednica Vijeća telefonskim putem još nije predviđena internim aktima Kazalištima (Poslovnikom o radu Kazališnog vijeća ni Statutom Kazališta), a nije predviđena niti zakonskim aktima (Zakonom o ustanovama i Zakonom o kazalištima). Nadalje, istaknula je kako je člankom 32. Statuta GKL-a propisano da *„Kazališno vijeće pravovaljano raspravlja i odlučuje kada je sjednicama nazočno više od polovice ukupnog broja članova"* iz koje je odredbe razvidna potreba sudjelovanja i nazočnosti članova Vijeća na sjednici. Stoga bi bilo potrebno prethodno izmijeniti Statut, pa tek onda Poslovnikom predvidjeti mogućnost takvog načina održavanja sjednica, a koji je svakako dobrodošao i u skladu s današnjim oblicima komunikacije.

Međutim, kako bi bili sigurni da je to u skladu sa pozitivnim zakonskim propisima, imenovana je predložila da se nadležnim službama Grada Splita, te Ureda državne uprave u Splitsko-dalmatinskoj županiji uputi dopis kojim se traži uputa za postupanje u predmetnoj pravnoj stvari. Članovi vijeća su se složili, te se tajnica ustanove obvezala uputiti dopise, a o zaprimljenim odgovorima izvijestiti na sjednici Vijeća.

Sjednica je zaključena u 10,50 sati.

IVO UGLEŠIĆ, predsjednik Vijeća

GLORIA BARIŠIĆ, zapisničar

The City Puppet Theatre · G·K·L·S · Split - Croatia
gradsko kazalište lutaka split

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
2181/01 GRAD SPLIT -3-
Primljeno: 31-10-2017
Klasifikacijska ozn.
Upravni jud.
Urudžbeni broj:
GRAD SPLIT
GRADSKO VIJEĆE
Obala kneza Branimira 17, SPLIT

Klasa: 612-03/17-06/05
Urbroj: 2181-111-01/17-1069

Split, 30.10.2017.

PREDMET: Prijedlog imenovanja ravnatelja Gradskog kazališta lutaka Split- dostavlja se na daljnji postupak

Na temelju članka 26. do 29. Zakona o kazalištima i članka 16. do 20. Statuta GKL-a, Kazališno vijeće provelo je natječajnu proceduru izbora ravnatelja.

Natječaj je objavljen u Slobodnoj Dalmaciji, te Narodnim novinama dana 04. listopada 2017. godine. U otvorenom roku od 15 dana na natječaj je pristigla jedna prijava i to gđe Marije Tudor, trenutačne ravnateljice GKL-a.

Na svojoj sjednici održanoj dana 27.10.2017. Kazališno vijeće otvorilo je pristiglu prijavu te se upoznalo sa predloženim četverogodišnjim programom rada GKL-a koji sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa.

Na temelju predloženog programa 2018.-2021., Kazališno vijeće jednoglasno predlaže Gradskom vijeću Grada Splita imenovanje Marije Tudor ravnateljicom Gradskog kazališta lutaka u četverogodišnjem mandatu.

U svrhu šireg obrazloženja, u nastavku se dostavlja Zapisnik sa 35. sjednice Kazališnog vijeća, kao i program kandidatkinje Marije Tudor sa svom pratećom dokumentacijom u izvornicima i ovjerenim preslikama.

S poštovanjem,

Zorica Stošić, predsjednica Kazališnog vijeća

Prilog:
1. Zapisnik sa 35. sjednice Kazališnog vijeća GKL-a
2. Prijava Marije Tudor sa svom dokumentacijom

O TOME OBAVIJESTITI:
1. Službu za kulturu, umjetnost i staru jezgru

P / 1675362

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT
Ured grada
Odsjek za rad Gradskog vijeća

KLASA: 080-01/17-02/75
URBROJ: 2181/01-02/02-18-4
Split, 24. siječnja 2018. godine

GRADONAČELNIK

OVDJE

Sukladno članku 65. stavku 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita“, broj 26/15), u prilogu dostavljam **prijedlog za imenovanje Marije Tudor za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Split** kojeg je utvrdilo Kazališno vijeće na sjednici održanoj 27. listopada 2017. godine radi **davanja mišljenja** Gradskom vijeću Grada Splita.

REPUBLIKA HRVATSKA – GRADSKO VIJEĆE 1 – SPLIT GRAD SPLIT SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA

PREDSJEDNIK
Gradskoga vijeća

Jure Šundov

Na znanje:
1. Odsjeku za pravno normativne poslove gradonačelnika, ovdje
2. Odboru za izbor i imenovanja, ovdje
3. Arhivi, ovdje

REPUBLIKA HRVATSKA
Grad Split

Primljeno	31.10.2017.	
Klasifikacijska oznaka	Org. jed.	
080-01/17-02/75	02	
Urudžbeni broj	Pril.	Vrij.
380-17-1	0	0,00

P / 1605295

The City Puppet Theatre • G.K.L.S. • Split

Gradsko kazalište lutaka split

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
2181/01 GRAD SPLIT -3-

Primljeno: 31-10-2017
Klasifikacijska oznaka: Ustroj. jed.
Urudžbeni broj: Pril. Vrijed.

Klasa: 612-03/17-06/05
Urbroj: 2181-111-01/17-1069

Split, 30.10.2017.

GRAD SPLIT
GRADSKO VIJEĆE
Obala kneza Branimira 17, SPLIT

PREDMET: Prijedlog imenovanja ravnatelja Gradskog kazališta lutaka Split- dostavlja se na daljnji postupak

Na temelju članka 26. do 29. Zakona o kazalištima i članka 16. do 20. Statuta GKL-a, Kazališno vijeće provelo je natječajnu proceduru izbora ravnatelja.

Natječaj je objavljen u Slobodnoj Dalmaciji, te Narodnim novinama dana 04. listopada 2017. godine. U otvorenom roku od 15 dana na natječaj je pristigla jedna prijava i to gđe Marije Tudor, trenutačne ravnateljice GKL-a.

Na svojoj sjednici održanoj dana 27.10.2017. Kazališno vijeće otvorilo je pristiglu prijavu te se upoznalo sa predloženim četverogodišnjim programom rada GKL-a koji sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa.

Na temelju predloženog programa 2018.-2021., Kazališno vijeće jednoglasno predlaže Gradskom vijeću Grada Splita imenovanje Marije Tudor ravnateljicom Gradskog kazališta lutaka u četverogodišnjem mandatu.

U svrhu šireg obrazloženja, u nastavku se dostavlja Zapisnik sa 35. sjednice Kazališnog vijeća, kao i program kandidatkinje Marije Tudor sa svom pratećom dokumentacijom u izvornicima i ovjerenim preslikama.

S poštovanjem,

Zorica Stošić, predsjednica Kazališnog vijeća

Prilog:
1. Zapisnik sa 35. sjednice Kazališnog vijeća GKL-a
2. Prijava Marije Tudor sa svom dokumentacijom

O TOME OBAVIJESTITI:
1. Službu za kulturu, umjetnost i staru jezgru

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
Tončićeva 1

ZAPISNIK

tridesetpete sjednice Kazališnog vijeća GKL-a

Sjednica Kazališnog vijeća GKL-a održana je 27. listopada 2017. u kancelariji u Tončićevoj 1, s početkom u 9,00 sati.

Prisutni:

1. Zorica Stošić, predsjednica Vijeća
2. Ana Đeldum, zamjenica predsjednice Vijeća
3. Marin Mazić, član Vijeća
4. Sanja Vidan, članica Vijeća
5. Gloria Barišić, tajnik, zapisničar

Vijećnik Marin Mazić ispričao se kako će kasniti na sjednicu zbog neodgodivog poslovnog sastanka te je pristupio na sjednicu sa kašnjenjem.

DNEVNI RED

1. Ovjera zapisnika 34. sjednice Kazališnog vijeća
2. Donošenje odluke o predlaganju kandidata za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka temeljem natječaja za imenovanje ravnatelja GKL-a
3. Razno.

Točka 1.

Jednoglasnom odlukom Kazališno vijeće ovjerilo je zapisnik prethodne sjednice.

Točka 2.

Predsjednica Kazališnog vijeća utvrđuje da je na natječaj za ravnatelja GKL-a pristigla samo jedna prijava i to kandidatkinje Marije Tudor, Hercegovačka 90, Split. Pregledom prijemnog štambilja, utvrđeno je da je prijava zaprimljena u roku. Prijava je predana osobno, 18.10.2017. u zatvorenoj omotnici s potrebnim naznakama.

Otvaranjem omotnice utvrđen je sadržaj prijave:

1. Dopis Marije Tudor Kazališnom vijeću, prijava na natječaj datirana 18. listopada 2017.

2. Životopis

3. Original duplikata diplome Ekonomskog fakulteta u Splitu o stjecanju VSS i stručnom zvanju diplomiranog ekonomista

4. Ovjerena kopija diplome Ekonomskog fakulteta u Splitu o stečenom stručnom nazivu magistar ekonomije

5. Original domovnice

6. Potvrda Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje, Područna služba u Splitu, o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a, u izvorniku

7. Ovjerena kopija svjedodžbe Ustanove za obrazovanje odraslih Centar znanja o znanju engleskog jezika

8. Original uvjerenja da se protiv kandidatkinje ne vodi kazneni postupak od 10.10.2017. godine

9. Prijedlog četverogodišnjeg programa rada GKL-a (2018.-2021.)

Pregledom navedene dokumentacije, utvrđeno je da je kandidatkinja priložila svu dokumentaciju navedenu u natječaju.

Nadalje, pregledom sadržaja dokumentacije, utvrđeno je da kandidatkinja formalno ispunjava sve uvjete predviđene natječajem.

Nakon toga, prešlo se na iščitavanje predloženog četverogodišnjeg programa.

Članovi Vijeća su utvrdili da u financijskom dijelu predloženi program ne odudara od okvira kojeg je postavio Osnivač.

Što se tiče umjetničkog dijela programa, svi članovi Vijeća izrazili su veliko zadovoljstvo predloženim, istaknuvši kako predloženi plan karakteriziraju raznolikost i kvaliteta, zastupljenost domaćih autora i klasika, te kako su pri izradi plana djeca stavljena na prvo mjesto. Također je istaknuto da predloženi program predstavlja kontinuitet dosadašnje ideje Kazališta lutaka, a koja je u svim segmentima odlična.

Na predloženi kadrovski plan članovi Vijeća nisu imali primjedbi.

U ured je pristupio vijećnik Marin Mazić koji se ispričao zbog kašnjenja, a iz poslovnih razloga, te je istomu omogućen uvid u dokumentaciju iz točke 2. ovog Zapisnika.

Članovi Vijeća usuglasili su se da se radi o programu koji je u zadanim okvirima smisleno određen te se krenulo na donošenje odluke o prijedlogu kandidata za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka. **Javnim glasanjem jednoglasno je donesena odluka da se Marija Tudor predloži za ravnateljicu GKL-a. (1/XXXV)**

Odluka o prijedlogu kandidata za GKL uputit će se Gradskom vijeću Grada Splita na donošenje odluke o imenovanju ravnatelja GKL-a.

Točka 3.

Pod točkom 3. nije bilo tema za raspravu.

Sjednica zaključena u 10,15 sati.

ZORICA STOŠIĆ, predsjednica Vijeća

GLORIA BARIŠIĆ, zapisničar

Marija Tudor

Hercegovačka 90

21000 Split

Split, 18. listopada 2017.

KAZALIŠNO VIJEĆE GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT

Tončićeva 1, 21000 Split

Poštovani,

Javljam se na Natječaj za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka Split objavljen u Slobodnoj Dalmaciji i u Narodnim novinama 4.listopada 2017.

U prilogu Vam dostavljam traženu dokumentaciju sukladno Natječaju:

- životopis,
- domovnicu,
- uvjerenje da se protiv mene ne vodi kazneni postupak,
- diplomu Ekonomskog fakulteta (duplikat),
- diplomu poslijediplomskog studija Ekonomskog fakulteta (ovjerena fotokopija),
- potvrdu o aktivnom znanju jednog stranog jezika (ovjerena fotokopija),
- potvrdu o najmanje 5 godina radnog iskustva,
- četverogodišnji programski, financijski i kadrovski plan Gradskog kazališta lutaka Split za razdoblje 2018. -2021.

S poštovanjem,

Marija Tudor

ŽIVOTOPIS

Osobni podaci:

Ime i prezime: MARIJA TUDOR

Adresa: Hercegovačka 90. 21000 Split

Datum i mjesto rođenja: 20. 8. 1977., Split

Kontakt: marija.tudor@gkl-split.hr / 099 221 O227

Zvanje: Magistrica ekonomije (mr.)

Obrazovanje i radno Iskustvo:

Diplomirala sam 2001. godine na Ekonomskom fakultetu u Splitu, a 2010. i magistrirala na poslijediplomskom studiju istog fakulteta s temom magistarskog rada "Balanced Scorecard pristup u upravljanju performansama javnih kazališta u Hrvatskoj".
Od studentskih dana vezana sam uz kazalište, radeći kao hostesa, asistentica u odjelima propagande i marketinga Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu tijekom čitavog studija. Neko vrijeme sam živjela u Zagrebu i radila u izdavačkom odjelu tvrtke Biovega kao tehnička voditeljica izdavaštva. Kao vanjska suradnica predavala sam predmet "Internet marketing" u Srednjoj grafičkoj školi u Splitu, a 2003. sam zaposlena u Gradskom kazalištu lutaka Split na radnom mjestu voditeljice propagande i marketinga. Na tom sam radnom mjestu pridonijela realizaciji programa i niza uspješnih projekata i dugoročnih suradnji Gradskog kazališta lutaka Split s različitim ustanovama, udrugama i tvrtkama. Urednica sam dvaju *Zbornika nagrađenih tekstova Natječaja Mali Marulić za dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu.*
EUNIC Cluster Croatia i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske dodijelili su mi 2012. godine stipendiju namijenjenu izuzetnim mladim menadžerima u kulturi za program studijskog boravka u inozemstvu, temeljem koje sam provela mjesec dana u berlinskom kazalištu GRIPS.
U rujnu 2013. sam imenovana vršiteljicom dužnosti ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Split, a u lipnju 2014. odlukom Gradskog vijeća grada Splita i ravnateljicom ove ustanove.
Članica sam Kazališnog vijeća HNK Split, Festivalskog vijeće Splitskog ljeta i Vijeća Marulićevih dana.
Služim se engleskim jezikom u govoru i pismu.

U Splitu, 18.10.2017.

REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

MARIJA TUDOR

(ime i prezime)

OIB 90109815626 rođena 20.08.1977.
(dan , mjesec , godina)

u SPLIT, REPUBLIKA HRVATSKA
(mjesto, država)

---

s prebivalištem u
(država , mjesto , adresa)

HRVATSKA DRŽAVLJANKA

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana Matičnog ureda SPLIT matičnog područja SPLIT 000282 00079312 na str. _____ pod red. br. _____

Sadržaj isprave verificirao matičar: JOŠKO VIŠIĆ, dana 13.05.2014.

Isprava izdana iz središnje baze podataka.

Klasa : 224-05/14-001/2798

Urbroj : 2181-06-02-14-1

M . P .

SPLIT, 13.05.2014.
mjesto i datum

Potpis službene osobe
(JOŠKO VIŠIĆ)

Upravna pristojba u iznosu 20,00 kn po tar. br. 1. i 4. tarife upravnih pristojbi uz Zakon o upravnim pristojbama RH (Narodne novine br. 8/96, 77/96, 95/97, 131/97, 68/98, 66/99, 145/99, 30/00, 116/00, 163/03, 17/04, 110/04, 141/04, 150/05, 153/05, 129/06, 117/07, 25/08, 60/08, 25/10 i 69/10) naplaćena je i na zahtjevu propisno poništena.
Obrazac naplaćen 5,00kn.

Narodne novine d.d., Zagreb – (72) 040259
Oznaka za narudžbu: UT-IV-174/Ž

REPUBLIKA HRVATSKA
Općinski sud u Splitu

Poslovni broj: **Su-Ukp-12741/2017**
Datum izdavanja uvjerenja: **10.10.2017.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17 i 57/17) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Marija Tudor**, rođen-a **20.08.1977.**, OIB **90109815626**
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.
Svrha izdavanja uvjerenja: **Zasnivanje radnog odnosa**

Broj zapisa: **2017-15-7-12741** Kontrolni broj: **045f7-38368-7a6e2**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:
CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:
https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml

unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.

REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U SPLITU
EKONOMSKI FAKULTET

DIPLOMA

Marija Tudor

rođena 20. kolovoza 1977. godine u Splitu, Republika Hrvatska, završila je dana 21. prosinca 2010. godine na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Splitu poslijediplomski stručni studij "Management", položila sve propisane ispite, izvršila sve druge obveze, izradila i obranila magistarski rad pod naslovom:

"BALANCED SCORECARD PRISTUP U UPRAVLJANJU PERFORMANSAMA JAVNIH KAZALIŠTA U HRVATSKOJ"

te stekla stručni naziv

MAGISTAR EKONOMIJE

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

KLASA: 643-02/11-17/01
URBROJ: 2180-196-05-06-11/08

U Splitu, 22. studenog 2011. godine

D e k a n

Prof. dr. sc. Branko Grčić

Ja, Javni bilježnik **TEO KARABOTIĆ-MILOVAC** Split,Kavanjinova 4,
potvrđujem da je ovo preslik izvorne isprave:

DIPLOMA SVEUČILIŠTA U SPLITU, EKONOMSKI FAKULTET SPLIT, KLASA: 643-02/11-17/01, URBROJ: 2180-196-05-06-11/08, Split, 22.11.2011.

Isprava čiji se preslik ovjerava je Ispisan mehaničkim sredstvom pisanja i rukom. Ovjereni preslik se sastoji od 1 (jedne) stranice, a izdan je u 1 (jednom) primjerku. Podnositelj isprave je MARIJA TUDOR, rođ, 20.08.1977, SPLIT, HERCEGOVAČKA 90, osobna iskaznica br. 103550364, izdana od PU SPLITSKO DALMAT. Izvorna se isprava po mom znanju nalazi kod podnositelja isprave

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po Tar.br.11 st.1 ZJP naplaćena u iznosu od 10,00 kn. Biljezi naljepljeni i poništeni na ispravi koja ostaje u arhivi.
Javnobilježnička nagrada po čl.17 PPJT zaračunata u iznosu od 30,00 kn. Zaračunat PDV u iznosu od 7,50 kn.

BROJ: **OV-2946/14**
U Splitu, 14.05.2014

Republika Hrvatska
TEO KARABOTIĆ-MILOVAC
SPLIT
JAVNI BILJEŽNIK

Javni bilježnik
TEO KARABOTIĆ-MILOVAC

JAVNOBILJEŽNIČKI PRISJEDNIK
Marko Pavičić

REPUBLIKA HRVATSKA

CENTAR ZNANJA - Ustanova za obrazovanje odraslih
(naziv i sjedište ustanove)

Trg Republike 2, Split

Klasa: 602-07/14-02/01 Urbroj: 2181-212-02-14-73 Matični broj: 1/59

SVJEDODŽBA
O ZNANJU STRANOG JEZIKA

MARIJA TUDOR (ime i prezime) M (Ž) (spol)

OIB 9 0 1 0 9 8 1 5 6 2 6

~~sin~~/kći Stana, pok. Ante Kurjak
(ime i prezime roditelja)

rođen a 20.08.1977. godine, mjesto rođenja SPLIT

država rođenja Republika Hrvatska državljanstvo hrvatsko

polaga la je B2 stupanj ENGLESKI
(naziv stranog jezika)

pismeni dio ispita dana 02.05.2014. godine

usmeni dio ispita dana 02.05.2014. godine

Završna ocjena

odličan (5)

U Splitu (mjesto), 02.05. (datum) 2014.

Voditelj ica obrazovne skupine: Vinka Jugović

M.P.

Ravnatelj ica: [signature]

Odobrenje ministarstva nadležnog za obrazovanje za izvođenje programa: Klasa: UP/1-602-04/09-03/00088 Urbroj: 533-09-09-0010 od 09. prosinca 2009.

Ocjene za uspjeh: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2).

Oznake stupnjeva: A1 (pripremni stupanj), A2 (temeljni stupanj), B1 (prijelazni stupanj), B2 (samostalni stupanj), C1 (napredni stupanj), C2 (vrsni stupanj).

Narodne novine d.d., Zagreb – (17) 111070
Oznaka za narudžbu: UT-XI-8-54/ODR

Obrazac broj 14-O2

Ja, Javni bilježnik **TEO KARABOTIĆ-MILOVAC** Split,Kavanjinova 4,
potvrđujem da je ovo preslik izvorne isprave:

SVJEDODŽBA O ZNANJU STRANOG JEZIKA, CENTAR ZNANJA-USTANOVA ZA OBRAZOVANJE ODRASLIH, Trg Republike 2, Split, Matični broj: 1/59, Split, 02.05.2014.

Isprava čiji se preslik ovjerava je Ispisan mehaničkim sredstvom pisanja i rukom. Ovjereni preslik se sastoji od 1 (jedne) stranice, a izdan je u 1 (jednom) primjerku. Podnositelj isprave je MARIJA TUDOR, rođ, 20.08.1977, SPLIT, HERCEGOVAČKA 90, osobna iskaznica br. 103550364, izdana od PU SPLITSKO DALMAT. Izvorna se isprava po mom znanju nalazi kod podnositelja isprave

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po Tar.br.11 st.1 ZJP naplaćena u iznosu od 10,00 kn. Biljezi naljepljeni i poništeni na ispravi koja ostaje u arhivi.
Javnobilježnička nagrada po čl.17 PPJT zaračunata u iznosu od 30,00 kn. Zaračunat PDV u iznosu od 7,50 kn.

BROJ: **OV-2945/14**
U Splitu, 14.05.2014

Republika Hrvatska 1 TEO KARABOTIĆ-MILOVAC SPLIT JAVNI BILJEŽNIK

Javni bilježnik
TEO KARABOTIĆ-MILOVAC

JAVNOBILJEŽNIČKI PRISJEDNIK
Marko Pavičić

HRVATSKI ZAVOD ZA MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU

KLASA: 034-04/17-03/6
URBROJ: 341-18-05/8-17-60461
MJESTO I DATUM: SPLIT, 17.10.2017.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine", br. 47/09.) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine", br. 157/13., 33/15 i 93/15.) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	MARIJA
PREZIME	TUDOR
DATUM ROĐENJA	20.08.1977.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03474660050
OIB	90109815626

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	DOCK SEVEN INTERNET OHG SPLIT ZAST. DAVORKA ŠABANOVIĆ HRVATSKE MORNARICE 1D, 21000 SPLIT OIB: 27441981282 REGOB: 3126432916	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.08.2002.	30.11.2002.	8,0	VSS	NKV	SPLIT		00g 04m 00d
2.	BIOVEGA D.O.O. ZASTUPA JADRANKA BOBAN ILICA 72, 10000 ZAGREB OIB: 84586153335 REGOB: 3114254079	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.02.2003.	17.10.2003.	8,0	VSS	VSS	GRAD ZAGREB		00g 08m 17d

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA ZAST. TUDOR MARIJA KAMILA TONČIĆA 1, 21000 SPLIT OIB: 97620298968 REGOB: 3126003764	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	20.10.2003.		8,0	VSS	VSS	SPLIT		

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.

MP

OVLAŠTENI RADNIK

Cvjetka Jurić

17 -10- 2017

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.
Podatak o radnom odnosu na određeno/neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.
U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.
Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.

PROGRAMSKI, FINANCIJSKI I KADROVSKI PLAN RADA GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT ZA RAZDOBLJE 2018. – 2021.

Autorica: Marija Tudor

I. ULOGA I ODGOVORNOST KAZALIŠTA ZA DJECU, PROGRAMSKI I ORGANIZACIJSKI ASPEKT RUKOVOĐENJA GRADSKIM KAZALIŠTEM LUTAKA SPLIT

Odgovornost kazališta koje se obraća najmađoj publici i komunicira s djecom, u rasponu od predškolskog uzrasta do onih na pragu puberteta, je golema jer obuhvaća estetsku i pedagošku komponentu.
Estetska odgovornost nalaže stalno umjetničko istraživanje u nastojanju da se djeci od najranije dobi ponudi vrijedan sadržaj i pruži izniman estetski doživljaj, da se izbjegne recikliranje naslova i postupaka a naročito koncepata koji su isključivo zabavni i kao takvi ne pokreću dječju maštu niti otvaraju pitanja.
Dobro kazalište za djecu mora uspostaviti kvalitetnu komunikaciju sa svojom publikom i znati kome se obraća. Prilagodba sadržaja ciljanom uzrastu važan je aspekt pedagoške odgovornosti.
Upravo je uravnoteženje pedagoškog i umjetničkog aspekta u predstavama za najmlađu publiku jedan od najvećih izazova u promišljanju i stvaranju kazališta za djecu.

Zadatak kazališta je i prepoznavanje i prenošenje pravih vrijednosti, izvan svake ideologije, kako estetskih, tako etičkih, socijalnih, moralnih.
Također, javno kazalište mora promovirati domaće autore, a kazalište za djecu naročito mora voditi računa o usvajanju književnog jezičnog standarda kao i njegovanju domicilnog dijalekta.

Kazalište sudjeluje u oblikovanju osobnosti djeteta, u stvaranju njegovih potreba koje zadržava i kao odrasla osoba. Da bi uspostavilo takvu vezu, ono mora živo komunicirati sa svojom publikom, baviti se njihovim pogledom na svijet, problemima i izazovima koje djeca i njihove obitelji danas žive.

Vjerujem da je tijekom protekle četiri godine mog rukovođenja Gradskim kazalištem lutaka Split ono uspješno i potpuno ispunjavalo svoju društvenu ulogu i misiju te očuvalo status centralne ustanove u kulturi grada Splita posvećene djeci. Smatram i da je ojačalo svoj ugled u hrvatskom kazalištu, naročito kao kazalište koje je, više od ostalih, usmjereno promoviranju hrvatskih autora na sceni za djecu, odnosno novih dramskih tekstova. Ostvarena gostovanja, kao i još veći broj poziva za gostovanje u susjednim zemljama, potvrđuju da smo prepoznati i izvan granica Hrvatske.

U protekle četiri godine, GKL Split i njegovi umjetnici osvojili su čak 26 strukovnih nagrada na kazališnim festivalima u Hrvatskoj i u inozemstvu, koje su dodatna potvrda odgovornog i posvećenog rada.
Naše predstave u Splitu godišnje gleda više od 35000 gledatelja, a još par tisuća na festivalima i gostovanjima diljem Hrvatske, od Dubrovnika do Vukovara.
Pokrenuli smo i projekt *Teatar u tvojoj ulici* kako bismo kulturno oživjeli istočne djelove grada Splita, a sigurna sam da će grad Split tek iskoristiti puni potencijal ove ideje.
Uz *Festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić*, koji je svoj deseti jubilej silom prilika a opet izuzetno uspješno, obilježio u Zagrebu i u Splitu, pokrenuli smo još jednu manifestaciju,

reviju *Ljetno kazalište za djecu*, kojom smo završili već četiri kazališne sezone. U ovaj smo program uključili druge ustanove u kulturi grada Splita i s njima ostvarili vrijednu suradnju na radost djece kojima smo ispunili duge dane početka ljetnih praznika. Program nastojimo obogatiti gostovanjima drugih kazališta, ali smo zbog visoke apartmanizacije i astronomskih cijena smještaja gostiju prvenstveno orijentirani na domaće ustanove koje već imaju ili tek razvijaju kvalitetne programe za djecu. Vjerujem da svi zajedno imamo velik potencijal za kreiranje vrijednih kulturnih sadržaja za djecu, povezanih u jedinstven program.

Kao najstarije profesionalno lutkarsko kazalište u Hrvatskoj, posebnu pažnju posvećujemo njegovanju i razvijanju lutkarstva, u izazovnim vremenima za ovu krhku i sofisticiranu umjetnost koja traži vrhunske stručnjake – redatelje, kreatore lutaka, ali dramske pisce koji su usvojili lutkarski način promišljanja predstave. Nažalost, takvih vrsnih umjetnika, školovanih zaljubljenika u lutkarstvo je sve manje i njihov deficit predstavlja izazov s kojim se suočavaju i ostala lutkarska kazališta u Hrvatskoj.

Unatoč ograničenim organizacijskim kapacitetima, zadržali smo i program koji privlači odrasle posjetitelje *„Jazz u veljači"*. Iako nam produkcija ciklusa koncerata predstavlja veliko opterećenje i ni na koji način nije usklađena s našom misijom, sam program je jedinstven u Splitu i ostvario je velik ugled u cijeloj Hrvatskoj, pa ga želimo „održati na životu" do obnove koncerte iznad naše dvorane, odnosno do uspostave direkcije koja će ga preuzeti i razviti u punom potencijalu.

Od ostalih aktivnosti i rezultata u proteklom razdoblju izdvajam izdavanje i promociju drugog *Zbornika nagrađenih tekstova natječaja Mali Marulić* (treći je u pripremi za 2018.), te organizaciju umjetničko – stručnog kolokvija „Suvremeno hrvatsko dramsko kazalište za djecu" u sklopu desetog, jubilarnog Malog Marulića. Kolokvij je rezultirao živom raspravom sa zaključcima, a najveća vrijednost su stručni radovi uglednih teoretičara i praktičara koji su objavljeni i trajno dokumentirani u tematu časopisa „Kazalište".

Od ostalih pratećih programa, organizirali smo radionice, čitanja nagrađenih tekstova, a novost su i povremene tematske tribine povodom novih premijera, kojima je cilj otvaranje i produbljivanje dijaloga između kazališta i škola, odnosno umjetničke i pedagoške struke.

II. PROGRAMSKI PLAN ZA RAZDOBLJE OD 2018. – 2021.

Programske smjernice:

1. **Svjetska književnost za djecu**: Ezop, Braća Grimm, H.Ch. Andersen, Astrid Lindgren, Charles Dickens.

2. **Hrvatska klasična književnost za djecu i recentni domaći autori:** Ratko Zvrko, Ivana Brlić Mažuranić, Olja Savičević Ivančević, Anica Tomić i Jelena Kovačić, Ksenija Zec i Saša Božić, Ana Prolić, Jasna Žmak, Sanja Vidan, nagrađeni tekstovi Natječaja Mali Marulić.

Festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić

Svake godine u prvoj polovici mjeseca travnju organizirat ćemo festival Mali Marulić i publici pokazati najbolje predstave za djecu u protekloj godini, nastale na domaćem literarnom predlošku. Osim glavnog programa, predstava u natjecateljskom dijelu, festival uključuje i Natječaj za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu, te čitanja nagrađenih tekstova, slušaonice radio-igre za djecu, predstave van konkurencije.

Ciklus koncerata Jazz u veljači

Split kao jedan od najglazbenijih gradova u Hrvatskoj nema stalnu jazz scenu osim ove u lutkarskom kazalištu koja se otvara jednom godišnje, u mjesecu veljači. Kako naš program svake godine privlači sve veći broj posjetitelja, odlučili smo ga zadržati unatoč organizacijskim ograničenjima, do otvaranja Koncertne dvorane, odnosno direkcije kojoj želimo ovaj predati vrijedan i prepoznat program velikog potencijala.
Grad Split ovim zbivanjem u vrijeme «mrtve» zimske sezone dobiva dobar i diljem zemlje prepoznat kulturni sadržaj. Koncerti se održavaju vikendima u mjesecu veljači.

Revija Ljetno kazalište za djecu

Revija *Ljetno kazalište za djecu* krajem kazališne sezone privlači sve veći broj posjetitelja i definitivno je program neophodan Splitu u dijelu godine (lipanj/srpanj) u kojem nema kvalitetno osmišljenih sadržaja za djecu. U reviju smo uključili i povezali i druge ustanove u kulturi grada Splita koje imaju razvijene programe i radionice za mladu publiku. Predviđeno minimalno povećanje sredstava u razdoblju 2018. – 2021. planiramo usmjeriti u ovaj program koji ima velik potencijal i s većim financijskim i ljudskim kapacitetima može biti još bogatiji i raznovrsniji – pravi mali festival kulture i umjetnosti za djecu.
Za sada uglavnom igramo vlastite predstave, jer su gostovanja drugih kazališta preskupa zbog visokih cijena smještaja u ljetnom periodu.

O naslovima u budućem četverogodišnjem razdoblju

Najpreciznije sam definirala naslove za prvu godinu mandata, a i u idućim razdobljima su neki projekti i suradnje već čvrsto definirani. Pojedini naslovi još uvijek nemaju redatelje jer s nekima još pregovaram u nastojanju da planirane naslove povjerim umjetnicima odgovarajuće poetike i rukopisa. Sve naslove nije moguće precizno odrediti želimo li živo kazalište koje reagira u trenutku. Zato su naslovi novih dramskih tekstova hrvatskih autora otvoreni, ali ćemo svakako u tom periodu i s navedenim redateljima raditi nove tekstove nagrađena na natječaju Mali Marulić, odnosno nove tekstove i /ili autorske projekte po narudžbi, u dogovoru s autorima.

PROGRAM U 2018. GODINI

PREMIJERE

1. **Ratko Zvrko: GRGA ČVARAK**
   Redatelj: Dario Harjaček
   Ožujak 2018. /Uzrast: 5+
   Scenskom adaptacijom poznate pjesme Ratka Zvrka o dječaku neobuzdane naravi i impulzivne emotivnosti koji jednog trena radi štetu i sve naopačke, a već drugog brižno skrbi o bolesnoj majci i ozlijeđenoj prijateljici, u kazalištu ćemo se ponovno baviti drugačijom djecom. Ovog puta djecom koju njihova okolina ne razumije, koju druga djeca izbjegavaju i koja ne znaju kako ispuniti očekivanja svoje obitelji niti kako steći prijatelja. Nazivaju ih zločestima, lijenima, neposlušnima, nezainteresiranima, glupavima. Ova djeca ne mogu s lakoćom usvojiti prihvaćene socijalne vještine niti se uklopiti u svijet koji ih okružuje, što im donosi duboku patnju, zbunjenost, osjećaje nemoći i krivnje. U svijetlu novih znanstvenih spoznaja i s puno više razumijevanja nego prije pedeset godina kada je prvi put objavljena zbirka Grga Čvarak (1967.), ovom predstavom želimo preispitati naše uvriježeno viđenje tog imaginarnog dječaka, odnosno sve druge stvarne, slično „neobične" djece, kakva su i onomad pjesnika Ratka Zvrka inspirirala za njegovog naopakog junaka.

2. ***Lutkarska pričaonica*** *(u koprodukciji s Teatrom Poco Loco)*
   Prema braći Grimm: SNJEGULJICA
   Redateljica: Renata Carola Gatica
   Rujan 2018./Uzrast: 2+
   U 2018. godini nastavljamo s produkcijom predstava manje forme, mobilnih i prikladnih za izvođenje u kazalištu ali i u nekazališnim prostorima, dječjim vrtićima, školama, knjižnicama, na gradskim trgovima, s posebnim naglaskom na udaljena naselja s malim brojem djece kojima je dolazak u splitsko kazalište onemogućen zbog visokih troškova prijevoza. Unutar projekta ***Lutkarske pričaonice***, dva do tri glumca najmlađu djecu uvode u svijet književnosti i kazališta, predstavljajući im, kroz kombinaciju različitih kazališnih iskaza - glumačke igre, pripovijedanja, pokreta i animacije – poznate i neke manje poznate bajke i priče.

3. **Hans Christian Andersen: RUŽNO PAČE**
   Adaptacija i režija: Anica Tomić i Jelena Kovačić
   Rujan 2018. /Uzrast: 4+

   „Ružno pače" je priča bezvremenske ljepote, neprocjenjivo vrijedna svakom djetetu u godinama odrastanja i formiranja. Slojevitost i raskoš priče, odnosi i karakteri čine je zanimljivim dramaturškim predloškom, a snažna ohrabrujuća pouka razlog je zbog kojeg bi uvijek trebala biti dio repertoara kazališta za djecu. Novo čitanje poznate bajke na našu će pozornicu donijeti Anica Tomić i Jelena Kovačić, kojima je ovo prva suradnja s GKL-om nakon predstave „Did i repa" koja je osvojila brojne nagrade na festivalima u zemlji i inozemstvu.

4. **Sanja Vidan: PIPOV BOŽIĆ**
   Prosinac 2018./Uzrast: 3+
   Prva predstava iz serijala o lutku Pipu praizvedena je prije gotovo 20 godina, a od tada smo producirali još tri predstave s ovim originalnim lutkom u glavnoj ulozi. Kroz godine, Pipo je postao neslužbeni zaštitni lik naše kuće, naročito za najmlađu publiku koja tek ulazi u svijet kazališta. Savršene u svojoj jednostavnosti, komunikativne, duhovite i umjetnički razigrane, predstave o Pipu i njegovim prijateljima s kojima se mogu identificirati sva djeca, uvijek nanovo privlače i oduševljavaju male gledatelje. U novoj epizodi serijala, Pipo se, poput većine djece, veseli mjesecu prosincu i Božiću jer su povezani s darivanjem i ispunjavanjem često neumjerenih dječjih želja. Kroz njegovu priču pozabavit ćemo se komercijalizacijom Božića, odnosno podsjećanjem djece i odraslih na pravi smisao ovog velikog blagdana.

REPRIZNI NASLOVI:

Olja Savičević Ivančević: **ŠPORKI ŠPIRO I NEPOSLUŠNA TONKA**
Ksenija Zec i Saša Božić: **U ZVIJEZDE**
Andrijana Grgičević: **STONOGA GOGA**
Z. Mišura prem braći Grimm: **OHOLICA**
Dunja Adam: **PRVI DAN MALOGA PIPA**
Olja Savičević Ivančević: **SOM NA CILOME SVITU**
Lutkarska pričaonica: **TRI PRAŠČIĆA**

PROGRAM U 2019.

PREMIJERE

1. **Ezop: BASNE**
   Izbor i dramatizacija: Vedrana Balen Spinčić
   Ožujak 2019. /Uzrast: 3+
   U prolaznosti i kratkotrajnosti prijelomnih vijesti i gomilanja noviteta, potrebno je ponekad okrenuti se onome što se održalo kroz stoljeća i odoljelo svakoj promjeni i vremenu. Ezopove basne iako potječu još iz 6. stoljeća prije naše ere i toliko su puta interpretirane i reinterpretirane, inspiriraju još i danas. A njima je imanentna ta protuteža koju kazalište za djecu mora imati i koju našoj djeci dugujemo. Zato su ideje prožete u basnama možda čak i nužne danas na pozornici. Predstava je mišljena da objedini nekoliko odabranih basni uklopljenih u posve novi okvir, suvremen i prikladan današnjoj djeci i njihovoj perspektivi. Bavit će se problemima koji su evidentno oduvijek postojali u društvu, a kroz vrijeme mijenjali lice i naličje i pokušat će na duhovit i djeci blizak način osvijestiti društvenu problematiku s kojom se svakodnevno susrećemo. Pokušat ćemo pokazati da stvarni život nije televizijski show, da ne moramo svi biti zvijezde te da su prave vrijednosti skrivene u svakom od nas.

2. **NOVI DRAMSKI TEKST Olje Savičević Ivančević, u režiji Ivana Plazibata**
   Prosinac 2019. /Uzrast: 4+
   Praizvedbe tekstova Olje Savičević Ivančević, nagrađivane i prevođene spisateljice, ujedno i naše sugrađanke, među najiščekivanijim su kazališnim događajima u Splitu, ali i na festivalima s kojih se predstave vraćaju ovjenčane nagradama. I u idućem razdoblju postavit

ćemo jedan njezin novi tekst o kojem još razgovaramo, a sigurno je da će ga režirati Ivan Plazibat s kojim čini već prepoznat i potvrđen autorski dvojac.

3. **Autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božića: JEDAN LIST PAPIRA**
   Rujan 2019. /Uzrast: 3+
   Kazališno-plesni projekt „Jedan list papira" nastavak je autorskog istraživanja u polju vizualne i plesne odnosno mimske tehnike započet u predstavi *Tijelo.* Ova predstava inspirirana je događajem u *Hirtschhorn Modern Art* galeriji u Washingtonu.
   Na poziv galerije organizirano je natjecanje za izradu i transformaciju oblika od samo jednog lista papira. Fantastične mogućnosti igre papirom moguće je koristiti kao elemente scenografije u postupku teatra objekta.
   Narativ predstave je priča o jednom danu djeteta od buđenja do odlaska na spavanje ispričana kroz igru izvođača koji grade i razlažu strukture prikazujući kuću, predmete u kući, prirodu, životinje – topose dječjeg iskustva. Naglasak je na stalnoj transformaciji u procesu nastajanja umjetničkog djela. Cilj projekta je poticanje vizualne i perceptivne mogućnosti djece najmlađeg uzrasta, a razvijao bi se u suradnji sa dječjim psiholozima i odgojiteljicama iz vrtića.

OBNOVA

4. **U ZVIJEZDE, Ksenije Zec i Saše Božića**
   Uzrast: 3+
   (prebacivanje u manju formu, prikladnu za izvođenje i u nekazališnim prostorima)

   Velika hit predstava Gradskog kazališta lutaka iz 2016. odigrana je više od 40 puta i osvojila je nekoliko nagrada na festivalima kazališta za djecu. Zbog jedinstvenog i originalnog načina na koji kazališnim jezikom djeci približava osnovne pojmove o svemiru, svemirskim tijelima i pojavama, interes škola i vrtića za njenim izvođenjem ne jenjava pa smo je odlučili obnoviti u manjoj formi u kojoj će moći gostovati i izvan kazališne zgrade. Tako ćemo joj produžiti životni vijek i nadamo se, imati je godinama na repertoaru. Ovakva će obnova ipak zahtijevati redateljske i scenografske intervencije, pa ćemo iskoristiti vrijeme rada Ksenije Zec i Saše Božića na drugoj, novoj predstavi u GKL-u i tako ostvariti uštedu.

REPRIZNI NASLOVI:

Olja Savičević Ivančević: ŠPORKI ŠPIRO I NEPOSLUŠNA TONKA
Andrijana Grgičević: STONOGA GOGA
Branko Ružić / Branimir Rakić: PAŠKO U KNJIŽNICI
Lutkarska pričaonica: SNJEGULJICA
H. Ch. Andersen: RUŽNO PAČE
Ratko Zvrko: GRGA ČVARAK
Davor Mladinov: BIJELE KOČIJE I

PROGRAM U 2020.

PREMIJERE

1. **Prema braći Grimm: VUK I SEDAM KOZLIĆA**
   Režija: Ljudmila Fedorova
   Ožujak 2020. /Za uzrast: 3+

   Ljudmila Fedorova jedna je od najnagrađivanijih lutkarskih redateljica u Hrvatskoj posljednjih godina. Njezina druga predstava u GKL-u, nakon *Snjegovića Poštara* iz 2017., bit će jedna od najpoznatijih basni braće Grimm „Vuk i sedam kozlića", idealna za lutkarski medij i najmlađu publiku.

2. **NAGRAĐENI TEKST NATJEČAJA MALI MARULIĆ**
   Redateljica: Renata Carola Gatica
   Rujan 2020.

3. **MALA ŽENA KATE** (*inspirirano pričom Astrid Lindgren „Hrabra Kajsa")* Tekst i režija: Ana Prolić
   Prosinac: 2020.
   Predstava Mala žena Kate, inspirirana je pričom „Hrabra Kajsa" Astrid Lindgren ali i mnogim drugim junacima svjetske književnosti za djecu koji najmlađe čitatelje svojom odvažnošću nadahnjuju i ohrabruju za život. Takva je i sedmogodišnja Kate koja živi s bakom dok joj se roditelji ne vrate iz strane zemlje u koju su otišli u potrazi za poslom i boljim životom. Iako joj nedostaju mama i tata, Kate je bezbrižna i razigrana jer baka o njoj brine s puno ljubavi. Zajedno se pripremaju za Božić, a baka izrađuje ukrase koje će prodavati i tako zaraditi za blagdanski stol i darove za mamu i tatu koji za Božić dolaze kući. Ali kad se baki dogodi nezgoda, Kate će pokazati da nije samo razigrano dijete, već mala žena puna hrabrosti i požrtvovnosti.

4. *Lutkarska pričaonica*
   JAKOV I ČAROBNI GRAH, prema bajci Josepha Jacobsa
   Redateljica: Morana Dolenc
   Svibanj 2020.

REPRIZNI NASLOVI

Ksenija Zec i Saša Božić: **JEDAN LIST PAPIRA**
Andrijana Grgičević: **STONOGA GOGA**
Ksenija Zec i Saša Božić: **U ZVIJEZDE** (mala forma)
Lutkarska pričaonica: **SNJEGULJICA**
H. Ch. Andersen: **RUŽNO PAČE**
Ezop: **BASNE**
Prema braći Grimm: **PEPELJUGA**
Sanja Vidan: **BIJELE KOČIJE II**

PROGRAM U 2021.

PREMIJERE

1. **Jasna Jasna Žmak: PISMA NA KRAJU ŠUME**
   Veljača 2021./Za uzrast: 3+
   Za dramski tekst „Pisma na kraju šume" dramska spisateljica i dramaturginja Jasna Jasna Žmak nagrađen je prvom nagradom natječaja Mali Marulić 2017. Voljela bih da ga na našu scenu postavi nagrađivani i svjetski priznat plesač, glumac, koreograf, redatelj Matija Ferlin. *Pisma na kraju šume su tekst koji nas podsjeća na staru istinu da je smisao pisma i jezika ; dijeljenje poruke s drugim. U tome i leži moć pisma, ali i mogućnost njegove zlouporabe. U priči o skupini nepismenih šumskih životinja koje zajedno otkrivaju moć psima i dijeljenja s drugim da bi se otrgli izrabljivanju od strane šumske Sove, jezik kao da postaje samosvojno, originalno i jedinstveno biće. Pisma na kraju šume dramski su tekst o pismu napisan svojim pismom. (Iz obrazloženja žirija natječaja)*

2. **Charles Dickens: BOŽIĆNA PRIČA**
   Prosinac 2021./Za uzrast: 4+
   Jedna od najpopularnijih božićnih priča ona je Charlesa Dickensa o škrtom, pohlepnom gulikoži, bankaru Ebenezeru Scroogu kojemu jedino zadovoljstvo pružaju novac i zgrtanje bogatstva. Koliko je njegov život otužan, isprazan i besmislen spoznat će jedne Badnje večeri kada ga posjećuje duh pokojnog poslovnog partnera Marleya i najavljuje mu dolazak tri duha koji će ga provesti kroz prošle, sadašnje, i najsumornije od svih, buduće Božiće.

3. **JACK I SMRT** *(prema priči Tima Bowleya))*
   Režija: Fabrizzio Monteci / Za uzrast: 7+

   Za sam kraj ovog četverogodišnjeg razdoblja ostavila sam i najhrabriji repertoarni pokušaj, predstavu „Jack i smrt", u režiji čarobnjaka kazališta sjena Fabrizzija Monteccija, u suradnji s Kazalištem lutaka Zadar. Predstave Fabrizzija Monteccija redovito osvajaju nagrade na svim važnijim dječjim i lutkarskim festivalima diljem svijeta, nakon izvedbi pred očaranom publikom svih uzrasta, pa i onih najmlađih, unatoč tome što otvaraju tabu teme, poput smrti. O ovoj temi koja intrigira već i djecu predškolske dobi, Montecci progovara poetičnim, suptilnim i djeci razumljivim kazališnim jezikom, koristeći tehniku kazališta sjena u kojoj je neprikosnoveni svjetski majstor.

4. Lutkarska pričaonica *(Koprodukcija s kazalištem Poco Loco)*
   Ivana Brlić Mažuranić: ŠUMA STRIBOROVA
   Adaptacija i režija: Maja Katić / Za uzrast: 3+

REPRIZNI NASLOVI:

Ksenija Zec i Saša Božić: JEDAN LIST PAPIRA
Prema braći Grimm: VUK I SEDAM KOZLIĆA
Ana Prolić: MALA ŽENA KATE
Prema braći Grimm: PEPELJUGA
H. Ch. Andersen: RUŽNO PAČE
Vladimir Suteev: SNJEGOVIĆ POŠTAR
NOVI HRVATSKI DRAMSKI TEKST (premijera u 2020.)

III. TEHNIČKI ASPEKT RUKOVOĐENJA GRADSKIM KAZALIŠTEM LUTAKA SPLIT

Nažalost, ovako ambiciozna produkcija, s više od 300 različitih programa godišnje u odnosu na 260 normiranih, stalno nailazi na organizacijske poteškoće uslijed kadrovske i tehničke potkapacitiranosti i izložena je konstantnoj prijetnji „pucanja sustava", pa bi u tom dijelu bilo nužno napraviti određene kadrovske prilagodbe, o čemu ću više govoriti u poglavlju kadrovskog plana.

Drugi je velik problem postojanje samo jedne scene i nedostatak sale za pokuse. Vjerujemo da će se ovaj problem riješiti konačnim uređenjem zgrade Hrvatskog doma u kojoj bismo trebali dobiti dodatnu probnu salu, a povremeno biti u mogućnosti koristiti i scenu buduće koncertne dvorane.

Ipak, najveći tehnički problemi, uz lošu stručnu kadrovsku strukturu službe tehnike, su dislociranost lutkarske i scenografske radionice, ujedno i garaže za naša tri vozila. Radionica je smještena u Solinu, što znatno usporava proces rada na predstavi i potrebne izmjene, rasipa radne sate i smanjuje raspoloživost djelatnika za eventualne hitne poslove u zgradi. Nužno je napomenuti i da najam radionice u Solinu plaćamo 90.000,00 kuna godišnje iz prihoda od ulaznica.

U protekle četiri godine, od većih investicija u kazalištu je zamijenjen zastor s mehanizmom (70.000,00), te nabavljen suvremeni stroj za kombiniranu obradu drva (40.000,00).
U idućem razdoblju prioritet je nabavka novog tonskog pulta, za koji su sredstva osigurana iz viškova prethodnih razdoblja. Istovremeno krećemo u nabavku novog kombija, jer je stari neadekvatan i dotrajao (više od 120 terenskih predstava godišnje) na trogodišnji leasing. Odmah po isteku leasinga (2020.) nabavit ćemo i novi kamion za prijevoz scenografije jer je postojeći star 20 godina.

IV. FINANCIJSKI PLAN ZA RAZDOBLJE 2018. – 2021.

Financijski plan izradila sam sukladno financijskom i programskom okviru *Zaključka Gradskog vijeća za razdoblje od 2018. do 2021.*, kojim je propisan financijski okvir za svaku godinu te programski kriteriji, odnosno godišnji opseg programa od najmanje 260 izvedbi uz 80% popunjenosti gledališta.
Procjenu vlastitih prihoda i prihoda iz drugih izvora, kao i rashoda, temeljila sam na dosadašnjim izvješćima GKL-a, programskom planu i iskustvu.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2018.

	UKUPNO	**GRAD SPLIT**	MINISTARSTVO	PRIHOD OD ULAZNICA*	PRIHOD OD NAJMA, DONACIJA I SPONZORSTAVA	VIŠAK prihoda
Program (premijere i reprize)	723.900,00*	240.000,00	30.000,00	453.900,00	0,00	
Ostali materijalni troškovi + prijevoz	671.910,00*	447.310,00	0,00	204.200,00	20.400,00	
Jazz u veljači	56.600,00	30.000,00	10.000,00	16.600,00	0,00	
Festival Mali Marulić (+ izdavanje Zbornika)	295.000,00	160.000,00	86.000,00	39.000,00	10.000,00	
Ljetno kazalište za djecu	13.600,00	10.000,00	0,00	3.600,00	0,00	
Naknade članovima KV	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	
Plaće + nagrade, darovi djeci, otpremnine	3.088.040,00	3.068.040,00	0,00	20.000,00	0,00	
Ulaganja u osnovna sredstva (tonski pult)	100.000,00	0,00	40.000,00	0,00	0,00	60.000,00
Ostala oprema + kombi leasing	90.000,00*	0,00	0,00	50.000,00	0,00	40.000,00
UKUPNO	5.069.050,00	**3.985.350,00**	166.000,00	787.300,00	30.400,00	100.000,00

* *Troškovi premijernog i repriznog programa* uključuju najveći dio troškova koje možemo direktno vezati uz realizaciju ovog programa.
*Ostali materijalni troškovi, između ostalih, uključuju i trošak prijevoza radnika s posla na posao (200.000,00), najam radionice u Solinu (90.000,00) , trošak sistematskog pregleda zaposlenika (30.000,00). Sam trošak struje godišnje iznosi oko 90.000,00 kuna.
* Ostala oprema ili projekt sanacije pozornice, ovisno o hitnosti.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2019.

	UKUPNO	**GRAD SPLIT**	MINISTARSTVO	PRIHOD OD ULAZNICA*	PRIHOD OD NAJMA, DONACIJA I SPONZORSTAVA	VIŠAK prihoda
Program (premijere i reprize)	723.900,00*	240.000,00	30.000,00	453.900,00	0,00	
Ostali materijalni troškovi + prijevoz	671.910,00*	447.310,00	0,00	204.200,00	20.400,00	
Jazz u veljači	56.600,00	30.000,00	10.000,00	16.600,00	0,00	
Festival Mali Marulić	251.000,00	160.000,00	61.000,00	30.000,00	0,00	
Ljetno kazalište za djecu	26.800,00	23.200,00	0,00	3.600,00	0,00	
Naknade članovima KV	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	
Plaće + nagrade, darovi djeci, otpremnine	3.088.040,00	3.068.040,00	0,00	20.000,00	0,00	
Ulaganja u osnovna sredstva	20.000,00	0,00	10.000,00	10.000,00	0,00	
Ostala oprema + kombi leasing	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00	0,00	
UKUPNO	4.918.250,00	**3.998.550,00**	111.000,00	788.300,00	20.400,00	0,00

Prihode i rashode predviđam na gotovo istoj razini, a povećanje sredstava iz proračuna Grada usmjerit ću na program Ljetno kazalište za djecu.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2020.

	UKUPNO	**GRAD SPLIT**	MINISTARSTVO	PRIHOD OD ULAZNICA*	PRIHOD OD NAJMA, DONACIJA I SPONZORSTAVA	VIŠAK prihoda
Program (premijere i reprize)	723.900,00*	240.000,00	30.000,00	453.900,00	0,00	
Ostali materijalni troškovi + prijevoz	671.910,00*	447.310,00	0,00	204.200,00	20.400,00	
Jazz u veljači	56.600,00	30.000,00	10.000,00	16.600,00	0,00	
Festival Mali Marulić	251.000,00	160.000,00	61.000,00	30.000,00	0,00	
Ljetno kazalište za djecu	28.250,00	24.650,00	0,00	3.600,00	0,00	
Naknade članovima KV	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	
Plaće + nagrade, darovi djeci, otpremnine	3.088.040,00	3.068.040,00	0,00	20.000,00	0,00	
Ulaganja u osnovna sredstva	20.000,00	0,00	10.000,00	10.000,00	0,00	
Ostala oprema + kombi leasing	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00	0,00	
UKUPNO	4.919.700,00	**4.000.000,00**	111.000,00	788.300,00	20.400,00	0,00

Do kraja 2020. planiramo platiti posljednju ratu leasinga za novi kombi. Prihodi i rashodi su na istoj razini kao i prijašnje godine, uz minimalno povećanje prihoda iz gradskog proračuna od 1.450,00 kuna.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2021.

	UKUPNO	**GRAD SPLIT**	MINISTARSTVO	PRIHOD OD ULAZNICA*	PRIHOD OD NAJMA, DONACIJA I SPONZORSTAVA	VIŠAK prihoda
Program (premijere i reprize)	723.900,00*	240.000,00	30.000,00	453.900,00	0,00	
Ostali materijalni troškovi + prijevoz	671.910,00*	447.310,00	0,00	204.200,00	20.400,00	
Jazz u veljači	56.600,00	30.000,00	10.000,00	16.600,00	0,00	
Festival Mali Marulić	251.000,00	160.000,00	61.000,00	30.000,00	0,00	
Ljetno kazalište za djecu	28.250,00	24.650,00	0,00	3.600,00	0,00	
Naknade članovima KV	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00	
Plaće + nagrade, darovi djeci, otpremnine	3.088.040,00	3.068.040,00	0,00	20.000,00	0,00	
Ulaganja u osnovna sredstva	20.000,00	0,00	10.000,00	10.000,00	0,00	
Ostala oprema + **furgon leasing**	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00	0,00	
UKUPNO	4.919.700,00	**4.000.000,00**	111.000,00	788.300,00	20.400,00	0,00

U 2021. od većih investicija planiramo kupiti novi kamion za prijevoz scenografije, na petogodišnji leasing, ali su rashodi na istoj razini jer smo leasing za kombi isplatili u 2020. Ostali su prihodi i rashodi planirani na razini 2020.

V. KADROVSKI PLAN ZA RAZDOBLJE 2018. – 2021.

Gradsko kazalište lutaka Split protekle je 4 godine imalo 28 zaposlenih djelatnika, iako je zaključkom Gradskog vijeća predviđeno 29 djelatnika za realizaciju 260 programa u sezoni.

Od tih 28 djelatnika, jedna je djelatnica koristila porodiljni i roditeljski dopust, zajedno gotovo 3 godine, a da nam nije bila odobrena zamjena do njezinog povratka. Angažiranu vanjsku stručnu suradnicu plaćamo iz vlastitih sredstava, iako plaću za to radno mjesto svake godine planiramo a potom neiskorištenu vraćamo u proračun. Također, jedan je glumac velik dio proteklog razdoblja proveo na bolovanju zbog kroničnih zdravstvenih tegoba. Za očekivati je da će se njegova situacija nastaviti u budućnosti, do prvih uvjeta za mirovinu. Zato odmah ovdje naglašavam da program neće biti moguće realizirati na očekivanom nivou bez angažiranja zamjene spomenutim djelatnicima, do njihovog povratka s bolovanja ili umirovljenja.
Prema tome, proračun grada trenutno opterećuje tek 27 plaća.

Organizacijska struktura i kadrovska slika GKL-a trenutno izgleda ovako:

UPRAVA
Ravnatelj (1)
Tajnik ustanove- pravnik (1)

PRODAJA I MARKETING
Voditelj propagande i marketinga (O) – *djelatnica na roditeljskom*
Organizator prodaje (1)
Propagandist (1)
Blagajnik (0)
RAČUNOVODSTVO
Voditelj računovodstva (1)
UMJETNICI
Glumac -lutkar (9 + *1 na bolovanju*)
Majstor tona (1)
Majstor rasvjete (1)
TEHNIKA
Voditelj tehnike i stručnjak zaštite na radu (1)
Inspicijent - operater tona (1)
Voditelj pozornice- rasvjetljivač (1)
Izrađivač lutaka (1)
Krojač - voditelj kostimske opreme (1)
Krojač -garderobijer (1)
Stolar- binski radnik (1)
Vozač - binski radnik (1)
Domar (1)
Spremačica - kurir- pralja (1)

Gorući kadrovski problemi po pojedinim ustrojstvenim jedinicama:

Služba tehnike :
Uslijed problema dislociranosti radionica, manjka i sve slabijih kompetencija djelatnika tehnike, voditelj tehnike kontinuirano je opterećen manualnim poslovima u radioni, potpuno izvan opisa zaduženja svog radnog mjesta, umjesto poslovima organiziranja službe koji uključuje i mnoge administrativne poslove. Pored toga, on je jedini djelatnik kazališta zadužen za nabavu.
Dugogodišnji problem je postojanje samo jednog majstora svjetla i jednog majstora tona, koji nemaju zamjenu u slučaju bolovanja.

Smatram da bi zapošljavanje jednog visoko kvalificiranog djelatnika na mjesto *Izvršnog koordinatora tehnike* donekle riješilo većinu navedenih problema. U to bi se mjesto prenamjenilo mjesto domara koji odlazi u mirovinu krajem 2018., naravno, uz povećanje koeficijenta. Jednostavnije poslove domara, prvenstveno dežurstva, bi odrađivali drugi, manje kvalificirani djelatnici tehnike, a vjerujem da će o mjestu domara biti govora i kod otvaranja Koncertne dvorane jer će stavljanje u funkciju čitave zgrade Hrvatskog doma otvoriti potrebu za ozbiljnim rješenjem zapošljavanja na tom radnom mjestu. Jednako rješenje treba primjeniti za mjesto blagajnice, kad se otvori Koncertna dvorana.

Služba računovodstva također ima samo jednu djelatnicu, voditeljicu računovodstva, koja je i jedini knjigovođa, te jedina ovlaštena za sva plaćanja i pristup računu.
Tajnica ustanove-pravnica - osim složenih i obimnih pravnih poslova, obavlja i sve poslove administrativne tajnice.

Djelatnice na ovim radnim mjestima su preopterećene, a k tomu nemaju zamjenu u slučajevima odsustva ili bolesti za koje situacije nemamo nikakvo kadrovsko rješenje. Ono vidim u zapošljavanju osobe na radno mjesto *Administrativnog tajnika – knjigovođe* koje je i predviđeno sistematizacijom.

Ansambl Gradskog kazališta lutaka broji 10 zaposlenih glumaca, a zbog velike produkcije postoji i stalna potreba za angažmanom vanjskih umjetnika. To je i zato jer u ansamblu GKL-a nema dovoljno mladih glumaca (mlađih od 40 godina) kakvi su traženi u podjelama dječjih predstava. Iluzorno je nadati se povećanju broja glumaca u ansamblu, ali bi već odobravanje zamjene glumcu s kroničnim zdravstvenim poteškoćama i učestalim bolovanjima, znatno popravilo postojeće stanje.

Kadrovska slika GKL-a Split, kojom bi se riješili gorući problemi, izgledala bi ovako (**nova i popunjena upražnjena radna mjesta*):

UPRAVA
Ravnatelj (1)
Tajnik ustanove- pravnik (1)

PRODAJA I MARKETING
Voditelj prodaja i marketinga (1)
Organizator prodaje (1)
Propagandist (1)
Blagajnik (0)

RAČUNOVODSTVO
Voditelj računovodstva (1)
Knjigovođa-administrativni tajnik* (1)
UMJETNICI
Glumac -lutkar (10)
Majstor tona (1)
Majstor rasvjete (1)
TEHNIKA
Voditelj tehnike i stručnjak zaštite na radu (1)
Izvršni koordinator tehnike* (1)
Inspicijent -operater tona (1)
Voditelj pozornice- rasvjetljivač (1)
Izrađivač lutaka (1)
Krojač. voditelj kostimske opreme (1)
Krojač -garderobijer (1)
Stolar- binski radnik (1)
Vozač - binski radnik (1)
Domar (0)
Spremačica - kurir- pralja (1)

U ovakvoj kadrovskoj slici imamo 29 zaposlenih, koliko je predviđeno Zaključkom Gradskog vijeća, onim za prošlo četverogodišnje razdoblje i novim od 12.9.2017.

Idealna kadrovska slika uključivala bi još blagajnicu i domara (po dvoje, *jednog na puno i jednog na pola radnog vremena)* zapošljavanje kojih bi trebalo promisliti kao zajedničko rješenje i za potrebe buduće Koncertne dvorane.