REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT

GRADONAČELNIK

P / 1761194

KLASA: 612-01/17-01/114
URBROJ: 2181/01-09-01/05-18-85
Split, 13. lipnja 2018. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA SPLITA
n/r potpredsjednika Petra Škorića
- ovdje -

PREDMET: Prijedlog rješenja o imenovanju člana Vijeća u kulturi za muzejsko – galerijsku i likovnu djelatnost

Na temelju članaka 52. i 55. Statuta Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita" broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13, 46/13 – pročišćeni tekst i 11/18) i Zaključka o davanju ovlaštenja zamjenici Gradonačelnika Grada Splita Jeleni Hrgović za obavljanje dužnosti Gradonačelnika u vremenu moje odsutnosti i spriječenosti („Službeni glasnik Grada Splita" broj 1/18), Zamjenica gradonačelnika Grada Splita je, dana 13. lipnja 2018. godine, utvrdila

Prijedlog rješenja o imenovanju člana Vijeća u kulturi za muzejsko – galerijsku i likovnu djelatnost

te ga prosljeđuje Gradskome vijeću Grada Splita na raspravu i donošenje.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskoga vijeća Grada Splita određuju se Mate Omazić, pročelnik Službe za društvene djelatnosti.

ZAMJENICA GRADONAČELNIKA

Jelena Hrgović

U prilogu: Prijedlog rješenja

DOSTAVITI:
1. Gradskom vijeću Grada Splita, ovdje
2. Službi za društvene djelatnosti, pročelniku Mati Omaziću, ovdje
3. Pismohrani, ovdje

P / 1760933

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT
Služba za društvene djelatnosti

KLASA: 612-01/17-01/114
URBROJ: 2181/01-05-01/04-18-81
Split, 12. lipnja 2018. godine

GRADONAČELNIKU GRADA SPLITA
-o v d j e -

PREDMET:	Nacrt prijedloga Rješenja o imenovanju člana Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost
PRAVNI TEMELJ:	Članak 5. i 6. Zakona o kulturnim vijećima («Narodne Novine», broj 48/04, 44/09, 68/13), članak 36. Statuta Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita", broj 17/09, 11/10, 18/13 i 39/13, 46/13-pročišćeni tekst, 11/18) i članka 6. Odluke o osnivanju vijeća u kulturi Grada Splita («Službeni glasnik Grada Splita», broj 03/05 i 20/09)
STRUČNA OBRADA:	Služba za društvene djelatnosti
NADLEŽNOST:	Gradsko vijeće
PROCJENA POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTA	Sredstva su osigurana u Proračunu za 2017. godinu, Razdjel 3 – Služba za društvene djelatnosti, Glava 2 – Odsjek za kulturu, Program 1 – Javne potrebe u kulturi, Podprogram 7 – Stručna tijela i vijeća, Projekt 2 – Vijeća u kulturi
IZVJESTITELJ:	Mate Omazić, pročelnik Službe za društvene djelatnosti

IZRAĐIVAČ AKTA
Sanja Haklička

PROČELNIK
Mate Omazić

Na temelju članaka 5. i 6. Zakona o kulturnim vijećima («Narodne novine», broj 48/04, 44/09, 68/13), članka 36. Statuta Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita", broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13, 46/13- pročišćeni tekst, 11/18) i članka 6. Odluke o osnivanju vijeća u kulturi Grada Splita («Službeni glasnik Grada Splita», broj 03/05 i 20/09), Gradsko vijeće Grada Splita na ___ sjednici , održanoj ____ 2018. godine, donosi

R J E Š E N J E

o imenovanju člana Vijeća u kulturi za muzejsko – galerijsku i likovnu djelatnost

I.

NELI RUŽIĆ imenuje se za člana Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost za preostali dio mandata.

II.

Donošenjem ovog Rješenja mijenja se Rješenje o imenovanju članova u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost („Službeni glasnik Grada Splita, broj 57/17).

III.

Ovo Rješenje objavit će se u "Službenom glasniku Grada Splita".

PREDSJEDNIK

Gradskog vijeća

Dostaviti:

1. Neli Ružić, Bosanska 2
2. Službi za društvenu djelatnost, pročelnik n/r Mate Omazić, ovdje
3. Službi za društvenu djelatnost, n/r Sanja Haklička, ovdje
3. Uredništvu „Službenog glasnika Grada Splita", ovdje
4. Pismohrana, ovdje

OBRAZLOŽENJE

Temeljem Odluke o osnivanju vijeća u kulturi Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita" broj 03/05) i Odluke o izmjenama Odluke o osnivanju vijeća u kulturi Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita" broj 20/09), izvršen je izbor članova vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost na razdoblje od četiri godine.

Rješenjem Gradskog vijeća Grada Splita, Klasa: 612-01/17-01/114, URBROJ: 2181/01-09-02/01-17-75, od 12. prosinca 2017.g. Branka Brekalo je izabrana za predsjednicu predmetnog Vijeća i to na razdoblje od četiri godine to temeljem provedenog postupka imenovanja novih članova Vijeća u kulturi za muzejsko – galerijsku i likovnu djelatnost temeljem javno objavljenog poziva institucijama i udrugama u kulturi da podnesu pisane i obrazložene prijedloge osoba za imenovanje članova vijeća s područja kulture i umjetnosti kojima se bave.

Nadalje, Rješenjem Gradskog vijeća Grada Splita, KLASA: 080-01/18-02/05, URBROJ: 2181/01-09-02/01-18-5 od 26. travnja 2018.g. također je Branka Brekalo u međuvremenu imenovana za ravnateljicu Muzeja Grada Splita.

Kako za člana vijeća ne može biti imenovana osoba koja ima udio u vlasništvu ili sudjeluje u vođenju ili upravljanju pravne osobe koja obavlja djelatnost u kulturi iz područja vijeća što je propisano u članku 6. stavku 2. Predmetne Odluke o osnivanju vijeća u kulturi Grada Splita, gđa. Branka Brekalo se razrješava dužnosti predsjednice Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost preuzimanjem dužnosti ravnateljice Muzeja grada Splita.

U svezi s gore navedenim, i to temeljem Zakona o kulturnim vijeća i Odluke o osnivanju vijeća u kulturi Grada Splita, Grad Split predlaže Neli Ružić da se sada imenuje za člana Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost za preostali dio mandata.

Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split, Ustanova za kulturu galerija Kula i Udruga Platforma mladih Split, su gđu Neli Ružić, na osnovu njenog dosadašnjeg rada i doprinosa iz oblasti kulture, predložile za kandidata za imenovanje u Vijeće u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost na osnovu provedenog Javnog poziva u 2017.g. za predlaganje članova i članica Vijeća u kulturi Grada Splita.

Prilog

- Životopis Neli Ružić
- Prijedlog HULU Split,
- Prijedlog KU Platforma doma mladih Split
- Prijedlog KU Galerija Kula Split

Hrvatska udruga likovnih umjetnika – Split
telefax + 385 21 348 177
OIB 80916582403

Obala hrv.narodnog preporoda 24/I
e-mail: hulu@hulu-split.hr
web: hulu-split.hr

Split, 08.11.2017.
Ur.br. 199/ 11/2017

REPUBLIKA HRVATSKA
Grad Split

Primljeno	15.11.2017.	
Klasifikacijska oznaka	Org. jed.	
612-01/17-01/114	05-01	
Urudžbeni broj	Pril.	Vrij.
363-17-39	0	0,00

P / 1616595

Prijedlog za kandidate za članove Vijeća u kulturi

Na temelju javnog **Poziva na predlaganje kandidata za članove vijeća u kulturi Grada Splita** objavljenog na internetskim stranicama Grada Splita 12.10.2017. Hrvatska udruga likovnih umjetnika iz Splita odlukom Upravnog odbora na sastanku održanom 30. listopada, Gradu Splitu predlaže sljedeća četiri člana za Vijeće za muzejsko – galerijsku i likovnu djelatnost: Ružić Neli, Perkov Vanja, Pagar Vanja i Kesić Božo.

Kao temeljno strukovno udruženje profesionalnih likovnih i multimedijalnih umjetnika želimo predložiti stručne i kompetentne kulturne djelatnike i umjetnike samo s područja našeg primarnog djelovanja.

Napominjemo, kako kandidati HULU Splita ne pripadaju upravnim strukturama Udruge, a riječ je o eminentnim autorima s velikim iskustvom i priznatim djelovanjem na nacionalnoj i internacionalnoj razini, koji su dobitnici raznih nagrada i priznanja, koji izvrsno poznaju hrvatsku i splitsku umjetničku scenu, te koji su kao organizatori i kustosi ostvarili brojne uspjehe. Naši kandidati imaju iskustva rada u prosudbenim vijećima stoga izvrsno poznaju proces svih faza evaluacije umjetničkih projekata, te da ugledom i dignitetom vlastitih postignuća u struci bez imalo sumnje mogu pridonijeti budućem kvalitetnom i konstruktivnom radu Vijeća za muzejsko – galerijsku i likovnu djelatnost

Kao potvrdu navedenog u prilogu našega prijedloga dostavljamo skraćene radne biografije predloženih članova vijeća.

S poštovanjem,

HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA

Vice Tomasović, predsjednik

Grad Split
Služba za kulturu, umjetnost i staru gradsku jezgru
21000 SPLIT, Obala kneza Branimira 17

Split, 10.11.2017.

Predmet: <u>Prijedlog kandidatkinje Neli Ružić za članicu Vijeća u kulturi za muzejsko – galerijsku i likovnu djelatnost</u>

Poštovani, Poštovana,

temeljem javnog poziva za predlaganje članova i članica Vijeća u kulturi Grada Splita, Platforma Doma mladihza članicu Vijeća za muzejsko-galerijsku i ikovnu djelatnost predlaže Neli Ružić.
Smatramo da bi predložena Neli Ružić na temelju stručnog i profesionalnog rada u likovne i galerijske djelatnosti dati značajan doprinos radu Vijeća za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost. Neli Ružić je dobitnica druge nagrade za hrvatsku suvremenu umjetnost ***T-HT@msu.hr.*** 2016,. *Nagrade Biennala Mladih* - Galerija moderne umjetnosti u Rijeci 1993., a 1996. godine kao stipendist CEC ArtsLink-a boravi u *Headlands Center for the Arts*, Sausalito, California, USA.

Od 2014. godine do danas Neli Ružić je voditeljica Galerije Škola u Školi likovnih umjetnosti u Splitu, a od 2016. Vanjska je suradnica - docentica na Slikarskom odsjeku, kolegij Slikarstvo III diplomski studij, UMAS. 2017. godine zajedno sa red. prof. Viktorom Popovićem komentorica je diplomskih radova studenata slikarstva.

Svojim umjetničkim radom od 1990. godine Neli Ružić je ostvarila 17 samostalnih izložbi i sudjelovala na više od 50 skupnih izložbi i festivala, te brojnim prezentacijama kako u Hrvatskoj tako i u: Meksiku, SAD-u, Argentini, Brazilu, Urugvaju, Kanadi, Njemačkoj, Španjolskoj, Sloveniji, Srbiji, Italiji i Austriji. Njeni radovi se nalaze u u privatnim i javnim zbirkama, između ostalih: Muzej suvremene umjetnosti, Kolekciji suvremene umjetnosti, Marino Cettina i Canal Mediateci, Caixa Foruma u Barceloni.

U prilog prijedlogu prilažemo stručnu biografiju Neli Ružić.

Predsjednica Platforme Doma mladih
Antonia Kuzmanić
A Kuzmanić

Platforma doma mladih Split

Platforma Doma mladih mreža je 13 udruga koje djeluju u području nezavisne kulture i umjetnosti i sektora mladih, to su: Mavena-36 njezinih čuda, Platforma 9.81 – institut za istraživanje u arhitekturi, Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila Kino klub Split, Info zona, Udruga mladih za promicanje aktivizma Aktivist, KLFM – radio u zajednici, Kolektiv za razvoj, istraživanje i proppitivanje queeranarchive QueerANarchive, Kulturno umjetničko udruga Uzgon Split, Noćna leptirica, Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga Stila, Međunarodni festival novog filma Split, KAM Hram

Platforma Doma mladih / www.pdm.hr / pdm@pdm.hr / Ulica slobode 28a Split

PLATFORMA DOMA MLADIH

KULTURNA USTANOVA GALERIJA KULA - SPLIT

Kralja Tomislava
Tel./Fax: +385 (0)21 385 19
e-mail: galerija.kula@gma

REPUBLIKA HRVATSKA
Grad Split

Primljeno	10.11.2017.	
Klasifikacijska oznaka	Org. jed.	
612-01/17-01/114	05-01	
Urudžbeni broj	Pril.	Vrij.
378-17-28	0	0,00

P / 1613816

Ustanova za kulturu galerija Kula
Kralja Tomislava 10
21000 Split

Grad Split
Služba za kulturu, umjetnost i staru gradsku jezgru
21000 SPLIT, Obala kneza Branimira 17

Split, 10.11.2017.

Predmet: Prijedlog za kandidata za članove Vijeća u kulturi

Poštovani,

Ustanova u kulturi galerija Kula predlaže članove za Vijeće za muzejsko – galerijsku i likovnu djelatnost i to:

1. Vedran Perkov
2.Božo Kesić
3.Neli Ružić

U prilogu Vam šaljemo životopise predloženih članova za koje smatramo da svojim dosadašnjim dostignućima kao i poznavanjem problema iz područja kulture i umjetnosti mogu uspješno pridonijeti ostvarenju ciljeva zbog kojih je vijeće osnovano.

S štovanjem,

Duje Mrduljaš, ravnatelj

KULTURNA USTANOVA GALERIJA KULA - SPLIT

PRILOG:

1. Životopis Neli Ružić
2. Životopis Božo Kesić
3. Životopis Vedran Perkov

ŽIVOTOPIS

Neli Ružić, rođena je 21. ožujka 1966. u Splitu gdje 1980. završava osnovnu školu, te Srednju školu za primjenjenu umjetnost i dizajn 1984. godine. Diplomirala je 1990. godine na Primjenjenom Slikarstvu Fakulteta primjenjene umjetnosti i dizajna, Sveučilišta Umjetnosti u Beogradu gdje se osim slikarstvom bavila prostorom i instalacijom. Dobitnica je druge nagrade za hrvatsku suvremenu umjetnost ***T-HT***@*msu.hr.* 2016,. *Nagrade Biennala Mladih*, Galerija moderne umjetnosti u Rijeci 1993., a 1996. godine kao stipendist CEC ArtsLink-a, boravi u *Headlands Center for the Arts*, Sausalito, California, USA. Tijekom 90tih godina aktivno djeluje na hrvatskoj umjetničkoj sceni istražujući konstrukciju identiteta i memoriju kroz slikarstvo, fotografiju i medij instalacije.

Od 1994. do 1998. godine predaje slikarstvo i teoriju oblikovanja na Školi likovnih umjetnosti u Splitu, te 1999. godine polaže Stručni ispit za zvanje Nastavnika slikarstva. Krajem 1999. godine odlazi u Ciudad de Mexico gdje nastavlja i produbljuje svoj umjetničko istraživanje u medijima instalacije i video-instalacije u kojima se tematski bavi tranzicijskim identitetima, iskustvom migracije i memorijom. Od 2003. do 2012. predaje kao profesor na ENPEG (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, *La Esmeralda)* u Ciudad de Mexico i od 2003. do 2007. na Fakultetu Umjetnosti (Facultad de Artes), Universidad Autónoma de Estado de Morelos, Cuernavaca, te na ESAY, Escuela de Artes Yucatan, Mérida, Yucatan, Meksiko (2008.- 2009.) Član je Komisije za Restrukturaciju i dizajn nastavnog plana i programa, Facultad de Artes, UAEM i ENPEG, *La Esmeralda*, tijekom 2005. i 2006. godine. Akademski je savjetnik od 2008. do 2010. godine, a od 2011. do 2012. koordinira Akademiju završne godine na ENPEG *La Esmeralda*, Ciudad de Mexico. Pod njenim mentorstvom završni rad odbranilo je devetero studenata diplomskog studija, a organizirala je i različite internacionalne projekte i predstavljanja studentskih radova u Meksiku i Sloveniji. 2005. godine osmislila je projekt *Infinitivi* i koordinirala suradnju studenata ENPEG i UMAS-a. u kolaboraciji sa dr.sc. Elias Levinom, prof. Gorkim Žuvelom, asistentima Tonijem Meštrovićem i Vedranom Perkovom, te kao rezultat 2006. godine organizirala međunarodnu izložbu studenata u galeriji ENPEG, Ciudad de Mexico.

U Nacionalnom Centru za Umjetnost, (CENART, Ciudad de Mexico, Meksiko) predavala je Izborne predmete sa interdisciplinarnim usmjerenjem, između ostalih: *Arhiv i Dokumenti: konstrukcija memorije*, U okviru Tránsitos, *Diplomskog studija za istraživanje, eksperimentiranje i umjetničko transdisciplinarno stvaralaštvo,* CENART – Nacionalni Centar za Umjetnost, Ciudad de Mexico, od 2008. godine u suradnji sa profesoricom Marie-Christine Camus, konceptualno osmišljava i koordinira transdisciplinarne tečajeve i radionice: *Itineracije, Poetike geografije, te Memorije i identiteti.*

Kao voditeljica Galerije Škola, Škole likovnih umjetnosti u Splitu konceptualno osmišljava i organizira program galerije od rujna 2014. do kraja 2017. godine.

Od listopada 2016. godine do rujna 2017. godine radi kao vanjski suradnik - docent na Slikarskom

odsjeku, kolegij Slikarstvo III diplomski studij, UMAS. 2017. godine zajedno sa red. prof. Viktorom Popovićem komentor je diplomskih radova studenata slikarstva.

Zbog interesa za elektronske audiovizualne medije kao stipendist meksičkog (Nacionalno vijeće za znanost i tehnologiju – Conacyt), 2013. diplomira na Poslijediplomskim studijima na Facultad de Artes, UAEM Cernavaca, Morelos u Meksiku. Povratkom u Hrvatsku 2012. godine svoje umjetničko istraživanje usmjerava ka propitkivanju povijesnog konteksta, preklapanja osobnog i kolektivnog sjećanja i zaborava, postmemorije, te dekonstrukcije identiteta. Svojim umjetničkim radom od 1990. godine Neli Ružić je ostvarila 17 samostalnih izložbi i sudjelovala na više od 50 skupnih izložbi i festivala, te brojnim prezentacijama kako u Hrvatskoj tako i u: Meksiku, SAD-u, Argentini, Brazilu, Urugvaju, Kanadi, Njemačkoj, Španjolskoj, Sloveniji, Srbiji, Italiji i Austriji. Njeni radovi se nalaze u u privatnim i javnim zbirkama, između ostalih: Muzej suvremene umjetnosti, Kolekciji suvremene umjetnosti, Marino Cettina i Canal Mediateci, Caixa Foruma u Barceloni.

OBRAZOVANJE

2011./ 2013. Postdiplomski studij, **Maestria en Artes**, Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, Meksiko
1999. Stručni ispit za zvanje **nastavnika slikarstva**, ŠLU, Split, Ministarstvo prosvjete i sporta RH
1996. Dopunsko pedagoško-psihološko obrazovanje, Fakultet Prirodoslovno-Matematičkih Znanosti I Odgojnih Područja Sveučilišta u Splitu
1885./1990. Diplomski studij **Slikarstva** na Fakultetu Primjenjenih Umjetnosti i Dizajna, Umjetničko Sveučilište u Beogradu (VII-1 stupanj)
1980./1984. Srednja škola za primjenjenu umjetnost i dizajn

STIPENDIJE / NAGRADE

2016. Druga nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost ***T-HT@msu.hr.***
2011./ 2013. Stipendija meksičkog **Nacionalnog vijeća za znanost i tecnologiju**- Conacyt za Poslijediplomske studijie Maestría en Artes na Facultad de Artes, UAEM Cernavaca, Morelos u Meksiku
1996. Stipendija CEC ArtsLink-a, **ArtsLink Residency Program** za boravak u ***Headlands Center for the Arts***, Sausalito, California, USA
1996. **Stipendija grada Splita**
1993. **Nagrada Biennala Mladih**, Rijeka

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2016. **Sjene budućnosti**, MMSU Rijeka
2016. **Sjene budućnosti**, Galerija umjetnina Split
2015. **Time Lapsus**, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb; Salon Galić, Split
2012. **Crvena šuma,** video zvučna instalacija, Museo de Arte Carillo Gil, Ciudad de Mexico
2011. **Jama**, višekanalna video zvučna instalacija (s Marie-Christine Camus), Espacio Alternativo CENART, Ciudad de Mexico, Meksiko
2009. **Putovanje na otok (Jama / Babica)**, Center for Curatorial Studies CCS Bard College, New York, USA
2007. **Kartografije vremena i neophodne utopije**, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de Mexico
2006. **Strategije zaborava**, Galerija La Esmeralda, Ciudad de Mexico/Mooving Gallery, Omaha,

USA

2000. **Širenje srca**, performans – 28.09. privatni prostor, Ciudad de Mexico, Meksiko
1999. **Kemijska Čistionica *Galeb***, SG 2.0. Galerija Galić, Split
1999. **Kemijska Čistionica *Galeb***, Galerija Marino Cettina, Umag
1998. **Hotel Rooms**, Galerija Marino Cettina Hotel Coral, Umag
1997. **Sunčanje bojama**, Galerija Protiron.Split
1996. **Bosanska 2**, Treći kat; privatni prostor, Split
1996. **Bodyscape**, Headlands Center for the Arts, Sausalito, Ca, SAD
1994. **Neli Ružić**, Tvrđava Gripe, Split
1994. **Neli Ružić**, Klub Otok, Galería Kovačka 3 - ARL. Dubrovnik

SKUPNE IZLOŽBE

2017. **Rosa Futura**, *Ver, Panorama de la creación audiovisual Latinoamericana*, muzej Rosa Galisteo, Santa Fe, Argentina
2017. **Arhitektura u suvremenoj umjetnosti**, Galerija umjetnina, Split
2017. **Grad na drugi pogled**, Galerija umjetnina, Split
2017. **Odgajanje budućnosti**, Galerija SC, Zagreb
2016. **Od dijaspore do različitosti,** Čifte amam/Nacionalna galerija Makedonije, Skoplje
2016. **(In)constancy of Space – *Struggle for Identity***, Arti et Amicitiae, Amsterdam, (cat.)
2016. **Radovi hrvatskih umjetnika iz Kolekcije suvremene umjetnosti Marino Cettina**, MMC, Umag
2016. **Kradljivci vremena**, Galerija umjetnina, Split (cat.)
2016. **Od dijaspore do različitosti**, Remont Galerija, Beograd (cat.)
2016. **T-HTnagrada@msu.hr**, Muzej suvremene umjetnostti, Zagreb (cat.)
2015. **39. Splitski Salon**, **Prikazi podjeljenosti**, Split, Hrvatska (cat.)
2015. **La naturaleza inconciliable**, Espacio Arterial, Mexico City, Meksiko
2015. **Moderna arhitektura Trogira, 1945-1990**, Muzej Grada Trogira, Trogir, Hrvatska
2014. **MOTEL TROGIR: IT IS NOT FUTURE THAT ALWAYS COMES AFTER**, svjetlosna intervencija, Motel Trogir, Trogir, Hrvatska
2014. **Hrvatski krajolik – poravnavanja povijesti na imaginarnom horizontu**, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb, Hrvatska (cat.)
2014. **T-HTnagrada@msu.hr,** MSU, Zagreb, Hrvatska (cat.)
2013. **38. Splitski Salon**, **Maštanja- Izmještanja,** Split, Hrvatska (cat.)
2013. **Instants Vidéo**, *Numériques et poétiques. Video horizon, fragmented history of Croatian video art told through landscape,* Marseille, Francuska. (cat.)
2012. Nagrada Norberto Griffa latinoameričkom audiovizualnom stvaralaštvu, Sede Centro Cultural General San Martín (CCGSM I), Bienal de la Imagen en Movimiento, Buenos Aires, Argentina (žiri)
2011 **Cuarta Edición**, Foro de Ediciones Contemporáneas, Museo de Arte Carillo Gil, Ciudad de México, Meksiko (kustosica: Mariana Gruener)
2011. **Numina Femenina**, *Latin Women in the Arts*, Meksički Konzulat, San Francisco, Ca, USA (kustosica: Frida Cano)
2011. **Escenarios11, Territorios al límite,** *Encuentro Internacional de Cine Documental*, Centro de Capacitación Cinematográfica, CENART, Ciudad de Mexico, Meksiko
2011. **Žensko pismo**, , 46to Zagrebački Salon primijenjene umjetnosti i dizajna. Galería ULUPUH, Zagreb, Hrvatska (kustosica: Ana Peraica)
2011. **Liminal takes,** *Mujeres Latinoamericanas en el arte,* Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, Ca, USA (kustosica: Frida Cano)
2011. **Liminal takes,** Ruth Division, San Francisco, Ca, USA (kustosica: Frida Cano)
2010. **2ª muestra de video Gen XY**, Xalapa, Veracruz, Meksiko (žiri)
2009. **Arts Lottery**, CEC ArtsLink. Ronald Feldman Fine Arts, New York, USA
2009. **I. Feria Internacional de libros de artista / Fotoseptiembre**, Biblioteca de México, Ciudad de Mexico, Meksiko (kustosica: Mariana Gruener)
2009. **Irreversible**, Casa de la Niña, Ciudad de Mexico, Meksiko
2008. **XIII Muestra Internacional de Performance, Accidentes Controlados**, Ex Teresa Arte

Actual, Ciudad de Mexico, Meksiko (žirirano)

2008. **You Know How I Feel**, Muñoz Waxman Gallery, Center for Contemporary Arts, Santa Fe, New Mexico, USA

2008. **MASAMERICA,** Experimentalni Video: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Mexico y Uruguay, Caixa Forum, Canal Mediateca, Barcelona i Madrid, Španjolska (kustosica: Graciela Taquini)

2008. **México/NewYork/Paris**, Centro Cultural Estación Indianilla, Ciudad de Mexico, Meksiko (kustosica: Monica Dower)

2007. **Splitski Salon, Djelomični sistematski pregled**, Split, Hrvatska (kustos: Toni Horvatić)

2007. **CAUDAL DEL SUR Afluente capital (El límite en un cauce)**, Centro Cultural Estación Indianilla, Ciudad de Mexico, Meksiko (kustos: Elias Levin)

2007. **21 000: „PRVI IZA", Presenting of Split Art Scene.** Concept: Ana Peraica, Backyard Residency en kuda.org, Novi Sad, Republika Srbija

2007. **Transitio_02 festival Internacional de Arte Electrónico and Video *Fronteras Nómadas*, (Im_polis (Pausa)**, Ciudad de Mexico, Meksiko (kustosi: Ale de la Puente, Rogelio Sosa, Iván Abreu, Karla Jasso)

2007. **31 Grafica Recicla**, Medellin 174, Ciudad de Mexico, Meksiko

2007. **Kolekcija Suvremene Umjetnosti Marino Cettina**, Rijeka

2007. **Povratnice, iseljenice i nomatkinje, Žene na raskrižju ideologija**, Stara Gradska Vijećnica, Split, Hrvatska (kustosica: Ana Peraica)

2006. **Oltari mrtvih**, Centro Cultural Muros, Cuernavaca, Meksiko (kustosica Andrea Torreblanca)

2006. **Suerte en Pila!,** Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de Mexico i Harto Espacio, Montevideo, Urugvaj (kustos: Jorge Sosa y Mauricio Badillo)

2006. **Anthologie der Kunst (Jochen Gerz) / Anthology of Art** Bundeskunsthalle, Bonn. Njemačka

2005. **15th International Electronic Art Festival – Videobrasil**, (State of Art, New Vectors and Contemporary Investigations Showcase), Sesc Pompéia, São Paulo, Brazil (žiri)

2005. **Anthologie der Kunst (Jochen Gerz) / Anthology of Art**, ZKM, Zentrum fur Medienkunst, Karlsruhe, Berlin, Njemačka

2005. **Casa Emergente**, intervencije u privatnom prostoru, Facultad de Artes UAEM, Cuernavaca, Meksiko

2004. **Anthologie der Kunst (Jochen Gerz)/Anthology of Art** Akademie der Künst, Berlin, Njemačka

2003. **3_d.escultur@en.pequeño.formato.** Galerja La Esmeralda, ENPEG Mexico City, Meksiko

2002. **Nada,** Prima. Split, Hrvatska (kustosica: Tamara Visković)

2001. **Enlaces II,** Consejo Mundial de Artistas Visuales, Galería AP, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana. Jalapa, Veracruz; Biblioteca Central, Universidad Autónoma de Tlaxcala; Instituto Poblano de Cultura Puebla, Meksiko

2001. **Abstracto-en presencia del aqui y el todo**, Galería Tonalli, Ciudad de Mexico, Meksiko (kustosica: Olga Margarita Davila)

1999. **48° Bienal de Venecia / Proyecto Oreste**, talijanski Paviljon 21. 07. NO ASSOCIATION, NARATION, Female Oral Network, Nizovi-Petlje-Čvorovi, Venecia, Italija (kustosica: Giovanna Trento)

1999. **La Leggerezza / Arte in classe**, Instituto Aereonáutico G. Galilei, Rim, Italija (kustos: Ludovico Pratesi)

1999. **ARCO ´99 , Selección West Wind- East Wind**, Madrid, Španjolska (kustos: Lóránd Hegyi)

1998. **21. Proljeće**, akcija Vodarice, Split

1997. **Splitski salon**, podrumi Dioklecijanove palače, Split

1997. **90 godina ŠLU Splitu**, Ward Nasse Gallery, New York, USA

1997. **11. Art Annale**, podrumi Dioklecijanove palače, Split

1997. **Prostor, Vrijeme, Duh – Izmijena**, Split (kustos: Toni Horvatić)

1996. **Prvi Međunarodni festival novog filma i videa** - Split (žiri)

1996. **GAP**, Tvrđava Gripe, Split

1996. **10. Art Annale**, podrumi Dioklecijanove palače, Split

1996. **Izložba skulptura**, HULU, Tvrđava Klis

1995. **Checkpoint,** Galerija moderne umjetnosti, SCCA, Zagreb (kustosica: Janka Vukmir)

1993. **Biennale mladih Mediterana**, Galerija moderne umjetnosti, Rijeka (žiri)

1993. **Enjoy the Vision**, Loggia Narodnog Sveučilišta, Split
1992. **23. Salon Mladih**, Gliptoteka. Zagreb (žiri)
1992. **8. Art Annale**, Palača Milesi. Split
1992. **Lannding on Vienna,** WUK-Projektraum. Vienna, Austria; Galerija Zvonimir Zagreb, (kustosica: Janka Vukmir)
1992. **Tri kraljice**, Salon Galic, Split
1992. **Requiem in Croatia**, Art Radionica Lazareti - Galerija Sesame. Dubrovnik (kustosica: Janka Vukmir)
1991. **Biennale malog formata**, Umjetnički paviljon, Split (žiri)
1991. **7. Art annale**, Muzejski prostor, Split
1991 **Sretno Novo**, Loggia Narodnog Sveučilišta, Split
1990. **6. Art anale**, podrumi Dioclecijanove palače, Split
1990. **Splitski salon**, Umjetnički paviljon, Split
1990 **Opstanak na Mediteranu; Suvremeni umjetnici za Dioklecijanovu palaču contemporáneos Splitsko ljeto 90** podrumi Dioclecijanove palače, Split (žiri)

BROADCASTING

2007. **LÚCIDA**: TV serija (14 epizoda) o Latinoameričkoj Video Umjetnosti, Canal (á)
Ideja, Sselekcija i realizacija: Gabriela Golder i Andres Denegri
Produkcija: CONTINENTE, Centro de Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aíres, Argentina
2008. **Migrations, International Multimedia Creativity Competition,** Radio-Canada International, Canada
2007. TV infiltracije **(commision)**, Canal Telehit (Televisa), Kuratorski tim, **Im_polis (Pausa)**, **Transitio_02 festival Internacional de Arte Electrónico and Video *Fronteras Nómadas*,** Ciudad de Mexico, Meksiko
1998. **LADA98 L'ARTE DELL'ASCOLTO, The Mediterranean Festival of Radio, Media and the Internet**, Rimini, Italija

UMJETNIČKA PREDSTAVLJANJA (ARTIST TALK), PREDAVANJA, RADIONICE

2016. Javno vođenje kroz izložbu **Sjene Budućnosti**, MMSU Rijeka
2015. Razgovor o izložbi **Time Lapsus** sa Jankom Vukmir, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb
2014. Prezentacija radova, Bez naziva, UMAS
2012. Razgovor o video instalaciji **Crvena šuma** (Artist – Curator Talk) sa Carlos Palacios u Muzeju Carrillo Gil, Ciudad de Mexico, Meksiko (16.08.)
2011. Predavanje **Jama. Nasilje, trag i šutnja** (s Marie-Christine Camus), ***IV Encuentro de investigación y documentación de artes visuales Tiempos oscuros: Violencia, Arte y Cultura / IV Susret dokumentacije i istraživanja likovne umjetnosti. Mračna vremena: nasilje, umjetnost i kultura***, Palacio de Bellas Artes / Palača Lijepih Umjetnosti, Ciudad de Mexico
2011. Razgovor o video instalaciji **Jama** (Artist – Curator Talk) sa Marie-Christine Camus i AndreomTorreblanca), ENPEG, La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko (16.06.)
2009. Projekcija radova i virtualno predstavljanje projekata (Artist Talk) **Strategije zaborava i neophodne utopije**, Delavski Dom Trbovlje, Slovenija
2011. Razgovor o video instalaciji **Jama** (Artist – Curator Talk) sa Marie-Christine Camus i Andreom Torreblanca), ENPEG, La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko (16.06.)
2009. Razgovor s umjetnicom (Artist Talk), Colegio de Arte y Cultura, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de Mexico, Meksiko (07.03)
2009. Razgovor s umjetnicom (Artist Talk) u okviru ciklusa predavanja umjetnika *El que expone se expone*, ENPEG, La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko (9.09)
2008. Predstavljanje na web-stranicama *MUMA, Museo de las Mujeres Artistas Mexicanas / Muzej meksičkih umjetnica* museodemujeres.com/matriz/videos/neli_ruzic/01.html
2007. Okrugli stol, **Povratnice, iseljenice i nomatkinje, Žene na raskrižju ideologija**, Stara

Gradska Vjećnica, Split

2007. Razgovor s umjetnicom (Artist Talk) u okviru projekta **Žene na raskrižju ideologija, Gradska vijećnica,** HULU, Split, Hrvatska

2005. Predavanje *Granice i teritorij* na okruglom stolu o izložbi **Palos y piedras / Palice i kamenje**, Universidad Iberoamericana, Ciudad de Mexico, Meksiko

SUDJELOVANJA U ŽIRIJIMA

2015./17. Član Umjetničkog savjeta HULU Split (selekcija godišnjih izložbi HULU-a)

2011. Selekcija studenata ENPEG-a za sveučilišnu međunarodnu razmjenu (Karlsruhe, Braunschweig, Nizza, Lyon, Medellin, Bogota i Vienna), Ciudad de Mexico

2010. Stipendije **Fonca / *Nacionalni fond za kulturu I umjetnost,*** Estado de Guanajuato, Meksiko

2010. Stipendije **Padid / *Program potpore za nastavu, istraživanja i promociju umjetnosti***, CENART, Ciudad de Mexico, Meksiko

2008. Nagrada **Arte Joven de Artes Visuales Yucatan / *Mladih likovnih umjetnika Jukatana***, Mérida, Yucatan, Meksiko

2008. Nagrada **Creadores con Trayectoria de Artes Visuales Yucatan / *Priznatih likovnih umjetnika Yukatana***, Mérida, Meksiko

2008. V Nagrada **Regional de Escultura / Regionalnog kiparstva**, Tampico, Tamaulipas, Meksiko

2005. **1. Međunarodni susret umjetničkog stvaralaštva u digitalnom obliku / 1er Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital**, ENPEG, La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko

RADIONICE

2017. **Grad na drugi pogled**, Split

2012. Surađuje na projektu i popratnim radionicama **Networked Migrations – listening to and performing the in-between space (Letters and Bridges)** Mexico- Leicester Istraživanje dr.sc. Ximena Alarcón, CRISAP, Creative Research Into Sound Arts Practice, London College of Communication, Elephant and Castle, London, England

2012. Sudjeluje u radu auto organizirane radne grupe **Joseph *J. Beuys y socijalna akcija/* Beuys y la acción Socia,** Monica Castillo i Johannes Stüttgen (Ringgespräche), Colección Jumex, MUCA Roma, Ciudad de Mexico

2007. Sudjeluje u radu radionice ***Nestanak tijela, radionica performansa i novih medija* / La desaparición del cuerpo, taller de performance y nuevos medios**, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de Mexico, Meksiko

2006. Sudjelovanje na ***Susretu kipara Irana i Meksika* / Encuentro de escultores Iran-Mexico**, ENPEG, LA Esmeralda, Ciudad de Mexico

SURADNJE

2012. Surađuje na projektu **Networked Migrations – listening to and performing the in-between space (Letters and Bridges)** Mexico- Leicester Istraživanje dr.sc. Ximena Alarcón, CRISAP, Creative Research Into Sound Arts Practice, London College of Communication, elephant and Castle, London, England

2012. Surađuje na projektu **Migrare.org** migrare.org/english/neli-ruzic/

2012. Video rad za scenografiju predstave **Poziv na tišinu / *Invitación al silencio*** u režiji Lydia Margules, Colección de Teatro Alternativo/Teatro Julio Jiménez Rueda, Ciudad de Mexico

2011. Video rad za scenografiju predstave WC (Woman Closed) u režiji Morris Savariego, el Círculo Teatral i Foro de la Diversidad, Ciudad de Mexico, Meksiko

BIBLIOGRAFIJA, KATALOZI I TEKSTOVI

2016. *Sjene budućnosti*, Sabina Salamon, Jasminka Babić, Andrea Torreblanca, Carlos Palacios; Ed. Jasminka Babić i Sabina Salamon, Galerija umjetnina Split, MMSU Rijeka
2015. *Time lapsus*, Ana Peraica, Ed. Institut suvremene umjetnosti, Zagreb (cat.), HULU
2012. *Bosque rojo*, Carlos Palacios, Muzej Carrillo Gil, Ciudad de Mexico (tekst izložbe i cat.)
2012. *ARTE TRANSVERSAL: Formulas Equivocas, Experiencia y reflexion en la pedagogia de la transdisciplina*, Eduardo Andion (koordinator), Ed. Direccion General de Publicaciones / Centro Nacional de las Arte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
2011. *Abismos sin fondo*, Andrea Torreblanca, Espacio Alternativo, CENART, Ciudad de Mexico (tekst izložbe)
2011. *Žensko pismo*, Ana Peraica, 46 Zagrebački Salon primijenjene umjetnosti i dizajna. Galería ULUPUH, Zagreb (cat.)
2010. *Solta: Pretérito Presente*, Aurora Noreña Arteven.com (e-publikacija) auroranorena.arteven.com/h/10_neli_ruzic-marie_christine_camus.htm
2010. *Memory of a void,* Andrea Torreblanca CCS Bard College, New York, USA (e-publikacija)
2009. *Strategije zaborava i neophodne utopije*, Mirjana Batinić, Delavski Dom Trbovlje, Slovenija (cat.)
2008. *New Feminism. Worlds of Feminism, Queer and Networking Conditions* Grzinic, Marina. Reitsamer, Rosa (Eds.), Erhard Löcker GesmbH, Wien (knjiga)
2007. Splitski Salon, *Djelomicni sistematski pregled*, Split (cat.)
2007. *Transitio_02*, Ciudad de Mexico (cat. / DVD)
2007. *Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina*, Rijeka (knjiga)
2007. *Palimpsesto*, Humberto Chavez Mayol, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de Mexico (tekst izložbe)
2007. *Žene na raskrižju ideologija*, Split, ed. Ana Peraica (knjiga)
2006. *Neli Ruzic; el valor de la memoria y el olvido*, José Manuel Springer (e-časopis) replica21.com/archivo/articulos/s_t/403_springer_ruzic.html
2006. *Estrategias o tácticas..a propósito de la obra de Neli Ruzic,* Humberto Chavez Mayol, Discurso visual, CENIDIAP, Ciudad de Mexico (Tekst izložbe, e-časopis) discursovisual.cenart.gob.mx/anteriores/dvwebne05/diversa/divcrehumberto.htm
2005. *Videobrasil 15*, Sao Paolo (cat.)
2004. *Anthology of art*, Akademie der Künste, Berlin (cat.)
2002. *Opción*. Revista del alumnado ITAM num. 115, año XXII. Septiembre, Ciudad de Mexico (časopis)
2001. *Future Perspectives*, Galerija (Dante) Marino Cettina. ed. Marina Grzinic. Umag (knjiga)
2000. *Oreste* at the 48th Venice Biennale. Edizioni Charta Milan, (cat.)
1999. *Kemijska čistionica ¨Galeb"* Ana Peraica, ARCO. Madrid (tekst izložbe)
1999. ARCO´99, *East Wind / West Wind*. Madrid (cat.)
1998. *Sobe,* Ana Peraica. Galerija Dante. Umag (tekst izložbe)
1997. *Aperto: Croatia – Presence*, Janka Vukmir, Flash Art International, vol. XXX, nº 496. October (časopis)
1995. *Checkpoint*, Janka Vukmir, Soros Center for Contemporary Arts. Zagreb (cat.)

WEB-STRANICE

neliruzic.com

neliruzic.wix.com/archive

migrare.org/english/neli-ruzic/

discursovisual.cenart.gob.mx/anteriores/dvwebne05/diversa/divcrehumberto.htm

replica21.com/archivo/articulos/s_t/403_springer_ruzic.html

auroranorena.arteven.com/h/10_neli_ruzic-marie_christine_camus.htm

continentevideo.com.ar/lucida.php

lucidatv.blogspot.com

project-go-home.com

hulu-split.hr/str/izlozbe/peraica2007/povratnice.htm

hartoespacio.com/suerte/index.htm

boletin.arteven.com/h/08_mexico_new_york_paris.htm

DJELA U ZBIRKAMA

MSU, Zagreb, Hrvatska
Suvremene umjetnosti, Marino Cettina, Umag, Hrvatska
Canal Mediateca, Caixa Forum, Barcelona, Španjolska
Juan Coronel Rivera, Ciudad de Mexico, Meksiko
Vera Mercer, Omaha, Nebraska, USA
Juan Carlos Jaurena, Ciudad de Mexico, Meksiko
Martha Leon, Ciudad de Mexico, Meksiko
Andrea Torreblanca, Ciudad de Mexico, Meksiko

STRUKOVNE UDRUGE

1991. - 1999. Član **Hrvatske Udruge likovnih umjetnika - HULU**, Split, Hrvatska
2012. - Član **Hrvatske Udruge likovnih umjetnika - HULU**, Split, Hrvatska

STRUČNA, NASTAVNA I ORGANIZACIJSKA AKTIVNOST

RAD U NASTAVI

2017. Komentor (sa red. prof. Viktorom Popovićem) diplomskih radova Slikarskog odsjeka
2016./17. Docent na Slikarskom odsjeku (vanjski suradnik), kolegij Slikarstvo III diplomski studij, UMAS
2014./17. Nastavnica stručne grupe predmeta (Crtanje i slikanje, Slikanje i Teorija oblikovanja), Škola likovnih umjetnosti Split
2012. Profesor na ENPEG (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado) La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Seminar konceptualizacije VIII semestar (*64 norma sati)*1

2010. /11. Profesor na ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Studio produkcije VIII semestar (*130 norma sati)*
sites.google.com/site/tallerdeproduccionfinal/
Razvoj projekta IV semestar (*130 norma sati)*
sites.google.com/site/2010desarrollodeproyecto/
Studio produkcije VII/VIII semestar (*130 norma sati)*
sites.google.com/site/archivo010/
Studio produkcije V/VI semestar (*130 norma sati)*
sites.google.com/site/tallerdeproduccion2010/
Studio produkcije V/VII sementar (*130 norma sati)*

---

1 *ENPEG (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda), te Fakultet Umjetnosti (Facultad de Artes), Universidad Autónoma de Estado de Morelos, Cuernavaca i ESAY, Escuela de Artes Yucatan, Mérida, Yucatan, Meksiko imaju četverogodišnje sveučilišne studije.*

sites.google.com/site/archivo010/

Transdisciplinarni kurs i radionica *Memorias e Identidades / Memorije i identiteti* (sa Marie-Christine Camus) **Tránsitos, Diplomado en Investigación, Experimentación y Producción Artística Transdisciplinaria / *Tranzit, Diplomski studij u istraživanju, eksperimentiranju i umjetničkom transdisciplinarnom stvaralaštvu,* Centro Nacional de las Artes,** CENART, Ciudad de Mexico, Meksiko, sites.google.com/site/memoriaseidentidades/ *(64 norma sati)*

Izborni predmet Concentración Complementaria sa interdisciplinarnim usmjerenjem: *Violencia como espectáculo: Una ética de la forma / Nasilje kao spektakl: Etika forme* (sa Marie-Christine Camus), Dirección de Desarrollo Académico, CENART, Ciudad de Mexico, Meksiko sites.google.com/site/violenciaespectaculo/ *(64 norma sati)*

2009. /10. Profesor na ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Atelje trodimenzionalnog oblikovanja III sementar *(130 norma sati)*
Studio produkcije VII semestar *(130 norma sati)*
Razvoj projekta IV semestar *(130 norma sati)*
Studio produkcije VIII semestar *(130 norma sati)*

Izborni predmet Cultura Integral sa interdisciplinarnim usmjerenjem *Archivo y Documento: Construcción de memoria / Arhiv i dokument: Izgradna memorije*, Dirección de Desarrollo Académico, CENART. arkheion.blogspot.com/, Ciudad de Mexico, Meksiko *(32 norma sati)*

2008. /09. Profesor en la ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Atelje trodimenzionalnog oblikovanja III semestar *(130 norma sati)*
Razvoj projekta IV semestar *(130 norma sati)*
Studio produkcije V/VI semestar *(130 norma sati)*

Profesor na ESAY (Escuela de Artes Yucatan), Mérida, Yucatan, Meksiko
Studio Specializacije i Produkcije IX i X semestar *(200 norma sati)*

Transdisciplinarni kurs i radionica *Itinerancias, Poéticas de la geografía geografía / Obilaženje, Poetike geografije* (sa Marie-Christine Camus). **Tránsitos, Diplomado en Investigación, Experimentación y Producción Artística Transdisciplinaria /*Tranzit, Diplomski studij u istraživanju, eksperimentiranju i umjetničkom transdisciplinarnom stvaralaštvu,* Centro Nacional de las Artes,** CENART, Ciudad de Mexico, Meksiko *(64 norma sati)*

2007. /08. Profesor ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Atelje trodimenzionalnog oblikovanja I *(130 norma sati)*
Razvoj projekta IV sementar *(130 norma sati)*
Studio produkcije V i VII semestar *(130 norma sati)*
Studio produkcije VIII semestar *(130 norma sati)*

2006. /07. Docent na Facultad de Artes, UAEM, Cuernavaca, Morelos, Meksiko
Instalacija V semestar *(64 norma sati)*

Docent na ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Studio produkcije V i VII semestar *(130 norma sati)*

Izborni predmet Concentración Complementaria sa interdisciplinarnim usmjerenjem: *Construcción del espacio multidimensional / Konstrukcija višedimenzionalnog prostora,* Dirección de Desarrollo Académico, CENART, Ciudad de Mexico, Meksiko *(64 norma sati)*

2005. /06. Docent na Facultad de Artes, UAEM, Cuernavaca, Morelos, Meksiko
Atelje kiparstva III semestar *(64 norma sati)*
Instalacija V I VI semestar *(64 norma sati)*

Docent na ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Atelje trodimenzionalnog oblikovanja I i II semestar (*130 norma sati)*

2004. /05. Docent na Facultad de Artes, UAEM, Cuernavaca, Morelos, Meksiko
Teorija Kiparstva V semestar (*64 norma sati)*
Crtež V I VI sementar (*64 norma sati)*

Docent na ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Atelje trodimenzionalnog oblikovanja I i II sementar (*130 norma sati)*
Teorija vizualnog znanja I semestar (*64 norma sati)*
Teorija vizualne komunikacije II semestar (*64 norma sati)*

2003. /04. Docent na Facultad de Artes, UAEM, Cuernavaca, Morelos, Meksiko
Seminar Titulacije VII i VII semestar (*64 norma sati)*
Presentacija i distribucija umjetničkog rada III semestar (*48 norma sati)*
Kiparstvo VII semestar (*130 norma sati)*

Docent na ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
Teorija vizualnog znanja I semestar (*32 norma sati)*
Teorija vizualne komunikacije II semestar (*32 norma sati)*
Atelje konstruktivnog crtanja I i II semestar (*32 norma sati)*

1994. - 1999. Predaje Crtanje, Slikarstvo i Teoriju forme na ŠLU Split, Hrvatska

AKADEMSKI RAD

AKADEMSKE FUNKCIJE

2011 -2012. Predstojnica (sa prof. Ricardom Morales) **Akademije završne godine / Academia de Producción Final**, ENPEG, La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
sites.google.com/site/academiaproduccionfinal/minutas

2010.- 2012. Sudjeluje u radu Komisije za završne ispite / la Comisión de Titulación
sites.google.com/site/comisiondetitulacion/

2008.- 2010. **Akademska savjetnica** na ENPEG, La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko

2005.- 2006. Članica Komisije za **Restrukturiranje i dizajn nastavnog plana i programa**, Facultad de Artes, UAEM i ENPEG, La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko

SEMINARI I TEČAJEVI

2008.-2011. Sudjeluje na Seminaru ***Problematične teme u suvremenoj kulturi*** / **Tópicos Problemáticos de la Cultura Moderna** , dr.sc. Eduardo Andión, Dirección de Desarrollo Académico, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de Mexico, Meksiko

2004.-2005. Sudjeluje na Seminaru ***Primjena komparativne analize semiotičkih modela na području umjetnosti (obrazovanje, istraživanje i produkcija)*** / **Análisis comparativo de modelos semióticos aplicado al campo de las artes (educación, investigación y producción)** / Humberto Chávez Mayol, CENIDIAP (Nacionalni Centar za istraživanje i dokumentaciju likovnih umjetnosti), Ciudad de Mexico, Meksiko

2005. Sudjeluje na tečaju ***Inovacija nastavnog plana i programa*** / **Innovación curricular**, dr.sc. Ofelia Angéles Gutiérrez, UAEM (Autonomni Univerzitet Države Morelos), Cuernavaca, Meksiko

2005. Sudjeluje na tečaju aktualizacije nastavnika ***Važnost odnosa nastavnika-studenta u***

***prijenosu znanja* / La importancia de la relación docente-alumno en la transmisión del saber**, dr.sc. Daniel Gerber, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de Mexico, Meksiko

MENTOR DIPLOMSKIH RADOVA I TEZA

2017. Petra Lizde, *Dualizam geste, Slikarska gesta / potez na početku 21. stoljeća*, Odsjek za slikarstvo, UMAS
2017. Josip Šurlin, *Giles Blatta i njegovi tajni prolazi,* Odsjek za slikarstvo, UMAS
2011. Ana Gimena Romero, Artist Book *Una Canción de Noche suena distinto / Pjesma noću zvuči drugačije*, ENPEG, La Esmeralda
2011. Jorge Basurto, Teza Bitácora *Viviujar,* ENPEG, La Esmeralda
2011. Diana Marañon, Katalog izložbe *Textscapes,* ENPEG, La Esmeralda
2011. Julieta Aquinaco, Artist Book, *Casa: Construcción en donde viven los animales o en donde se guardan cosas / Kuća: građevina gdje žive životinje ili gdje se spremaju stvari,* ENPEG
2010. Claudia de la Torre, Katalog izložbe *Como si lo supieramos todo / Kao da sve znamo,* ENPEG, La Esmeralda
2010. Mariel Quevedo, Teza *Veo lo que no escribo, escribo lo que no veo / Vidim ono što ne pišem, pišem ono što ne vidim,* ENPEG, La Esmeralda
2009. Rigel Cristóbal Álvarez Martinez, Aura Márquez Rebollo, Marcela Navarro Martínez, Marco Tulio Tovar Pacheco. Teza *La instalación artística como fenómeno de comunicación y de significación / Instalacija kao fenomen komunikacije i smisla*, Comunicacción Social, Universidad Autónoma de México, UAM Xochimilco, Ciudad de Mexico

SUDJELOVANJE NA KONGRESIMA

2010. **Utopijski studijski plan / Plan de Estudios Utópico,** Jardin de Academus, **Museo Universitário de Arte Contemporáneo, MUAC**, Ciudad de Mexico
2010. Sudjeluje u organizaciji ***Prvog susreta i simpozija studenata i profesora umjetničkog obrazovanja*** ' **Primer Encuentro y Coloquio de Estudiantes de Arte y Profesores de Educación Artística /** i kao predavač sudjeluje na okruglom stolu Etika i kreativci / Ética y creadores **Universidad Veracruzana**, Xalapa, Veracruz, Meksiko
2009. **La Escuela de Arte del Siglo XXI**, ENPEG, La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de Mexico, Meksiko
2004. **Primer Encuentro Académico de la DES "Educación y Humanidades", Facultad de Artes,** UAEM**,** Cuernavaca, Meksiko

KONFERENCIJE

2010. ***Trazos de Resistencia (estético,ético y político),* Primer Encuentro y Coloquio de Estudiantes de Arte y Profesores de Educación Artística** Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, Meksiko
2009. ***Infinitivos (el fracaso como pretexto)*** en el Congreso **La Escuela de Arte del Siglo XXI**, ENPEG, La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de Mexico
2004. ***La importancia de una tesis artística* Primer Encuentro Académico de la DES "Educación y Humanidades"**, Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Estado de Morelos, UAEM, Cuernavaca, Morelos, Meksiko

TEKSTOVI ZA IZLOŽBE

2010. **Između prijevoda i tišine / *Entre traducción y silencio***, tekst izložbe **Sin Título**, studenata na razmjeni (Melodie Lutton, Salomé Vargas y Mathieu Orenge), Galería de la ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko

2009. ***Árbol parlante,*** o zbirci pjesama Atributos de lo arbóreo Cynthie Martínez y Freje I. Cervantes, Centro Vlady, Ciudad de Mexico, Meksiko
2009. ***Lo que hace vivir y hará morir,*** tekst izložbe Sandre Pérez Hernández Galería de la ENPEG La Esmeralda, Ciudad de Mexico, Meksiko
2009. ***Sobre la superficie,*** tekst izložbe Edmundo Barraza, Galería de la ENPEG La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de Mexico, Meksiko
2007. ***Relatos de espacio,*** tekst izložbe Curso de Concentración Complementaria, Fonoteca, ESM, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de Mexico, Meksiko

ESEJ OBJAVLJEN U KNJIZI

Koautorica je eseja ***Relatos desde la lejanía / Priče iz daljine***, Neli Ruzic i Marie-Christine Camus, objavljenog u knjizi ARTE TRANSVERSAL: Formulas Equivocas, Experiencia y reflexion en la pedagogia de la transdisciplina, Eduardo Andion (koordinator), Ed. Direccion General de Publicaciones / Centro Nacional de las Arte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 2012. Knjiga je publicirana kao dio Seminara *Tópicos problemáticos en la cultura moderna*, Dirección de Desarrollo Académico, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de Mexico, Meksiko, (2008. – 2011.)

ORGANIZACIJSKO ISKUSTVO

PROFESIONALNI PROJEKTI

2014./17. Voditeljica Galerije Škola, ŠLU Split
2007. Selekcija i koncept: Latinoamerički video (sa dr. sc. Elias Levinom), **Žene na raskrižju ideologija,** HULU, Split
1995./97. U suradnji sa T. Horvatićem osniva Neprofitabilnu Organizaciju *GAP (Gripe Art Projekt).* U okviru GAP-a organizira slijedeće izložbe:
1996. GAP / Tvrđava Gripe. Split, Hrvatska (skupna)
1995. Samostalne izložbe članova grupe GORGONA: Marijan Jevšovar, Đuro Seder, Ivan Kožarić i video instalacija Vlade Zrnića. Tvrđava Gripe u organizaciji GAP-a, Split

PROJEKTI SA STUDENTIMA

2016. **DO IT**, u organizaciji Galerije umjetnina,sudjelovanje učenika Škole likovnih umjetnosti i UMAS, slikarski odsjek (voditelji: Neli Ružić - ŠLU i Viktor Popović - UMAS)
2009. Selekcija studentskih video radova ENPEG, La Esmeralda predstavljenih sa selekcijom radova ALOU, ***Video Match 09*** Ljubljana, Slovenia u okviru Festivala Speculum Artium 09 Integrated Art of Mix Reality, Trbovlje, Slovenija
2009. Intervencija studenata u prostor parkirališta CENART-a ***Viene::Viene***, Taller Tridimensión III y Taller de Producción, Ciudad de Mexico
2007. Instalacija **Priče o prostoru / Relatos de espacio**, kao rezultat tečaja Concentración Complementaria, Fonoteca, ESM, Cenart, Ciudad de Mexico
2007. Organizator i kurator izložbe **MOJA RUŠEVINA JE TVOJA RUŠEVINA / MI RUINA ES TU RUINA,** studenti Facultad de Artes, UAEM, La Casona, John Spencer, Cuernavaca, Meksiko
2006. Mentor nezavisnog neprofitabilnog projekta **CASA EMERGENTE** Cuernavaca, Morelos Meksiko
2006. Organizator i kurator izložbe **AB SILENTIO** /studenti la Esmeralda/, Vestíbulo de la Biblioteca, UPN, Ciudad de Mexico
2006. **Organizacija međunarodne izložbe studenata sa UMAS-a i La Esmeralda** u galeriji ENPEG, Ciudad de Mexico, sa prof. Gorkim Žuvelom, prof. Tonijem Meštrovicem i asistentom Vedranom Perkovom

2005. Organizator i kurator izložbe **VERBARIO**,(izložba studenata ENPEG i Fakulteta Umjetnosti UAEM), nezavisni prostor Casa Emergente, Cuernavaca, Morelos, Meksiko
2005. Koncepcija i kordinacija projekta **INFINITIVI** (sa dr. sc. Elias Levinom, prof. Gorkim Žuvelom, asistentima Tonijem Meštrovićem i Vedranom Perkovom) suradnja studenata ENPEG i UMAS-a
2005. Kurator izložbe profesora i studenata **CASA EMERGENTE** Fakultet Umjetnosti UAEM, Cuernavaca, Morelos, Meksiko

RADNO ISKUSTVO

2016./17. Docent na odsjeku slikarstva (vanjski suradnik), kolegij Slikarstvo III diplomski studij, UMAS
2014./17. Voditeljica Galerije Škola, ŠLU Split
2013./17. Nastavnica stručne grupe predmeta (Crtanje i slikanje, Slikanje i Teorija oblikovanja), Škola likovnih umjetnosti Split
2007./2012. Profesor na **ENPEG La Esmeralda**, Ciudad de Mexico, Meksiko
2009./2010. U okviru ***Tranzita, Diplomskog studija u istraživanju, eksperimentiranju i umjetničkom transdisciplinarnom stvaralaštvu, Nacionalnog Centra za Umjetnost*** CENART - **Centro Nacional de las Artes,** Ciudad de Mexico konceptualno osmišljava i koordinira transdisciplinarne tečajeve i radionice (u suradnji sa Marie-Christine Camus): *Itinerancia, Poéticas de la geografía / Obilaženje, Poetike geografije* i *Memorias e Identidades / Memorije I identiteti*
2009. Mentor projekata **Stipendista Nacionalnog Fonda za Kulturu i Umjetnost Fonca - Fondo Nacional par la Cultura y las Artes**, Estado de Guanajuato, Meksiko
2008./2009. Profesor na **ESAY**, **Escuela de Artes Yucatan,** Mérida, Yucatan, Meksiko
2006./2007. Docent na **Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Estado de Morelos,** Cuernavaca, Meksiko
2003./2007. Docent na **ENPEG La Esmeralda**, Ciudad de Mexico, Meksiko
2003./2006. Docent na **Fakultetu Umjetnosti, Universidad Autónoma de Estado de Morelos,** Cuernavaca, Meksiko
1994. /1999. Predaje Crtanje, Slikarstvo i Teoriju forme na **ŠLU Split**, Hrvatska
1996. Grafički dizajn kataloga izložbi Split Art projekta, Fundacija Ivana Meštrović – Galerija Meštrović, voditelj projekta: Božo Majstorović
1993. Restauratorica slika na platnu i drvu, Vanjski suradnik Hrvatskog restauratorskog zavoda u Splitu

POZNAVANJE RAČUNALA

Rad na Windows od 1995. Godine i na Mac OS platformama od 1999. godine sa grafičkim programima (Photoshop, Microsoft Office...) a u posljednjih osam godina sa audio-video programom Final Cut Studio Pro.

POZNAVANJE STRANIH JEZIKA

Španjolski 100 % , Engleski 70 %, Talijanski 30 %