REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT

GRADONAČELNIK

Povjerenstvo za izradu Nacrta prijedloga
Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita
i Plana upravljanja podrumima Dioklecijanove palače

KLASA:612-01/10-01/0097
URBROJ:2181/01-01-01/1-12-57
Split, 22. ožujka. 2012.godine

Povjerenstvo za izradu Nacrta prijedloga Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita i Plana upravljanja podrumima Dioklecijanove palače na 2. sjednici održanoj 22. ožujka 2012. godine, donosi

SADRŽAJ DOKUMENTA
Nacrt prijedloga Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita i Plana upravljanja podrumima Dioklecijanove palače

Plan upravljanja povijesnom jezgrom Splita je integralni strateški plan kojim se određuje koncepcija korištenja, zaštite, uređenja i unapređenja kvalitete življenja, ekonomije, baštine i prostora u staroj gradskoj jezgi Splita.
Izrađuje se u svrhu koordinacije svih elemenata, aktera i procesa, sa ciljem određivanja uravnoteženih mjera i djelovanja na unapređenju jezgre kao vitalnog povijesnog gradskog centra.
Određuje politiku upravljanja jezgrom i određuje funkcioniranje zona, mreža, pojedinačnih sadržaja, procesa i odnosa.
Ne rezultira konačnim provedbenim dokumentima već određuje koncept njihovog sadržaja i usklađuje ih sa drugim procesima.
Temelji se na analizi svih postojećih struktura, aktera i procesa releventnih za jezgru.
Plan će biti suvremen i globalno relevantan, ali primarno prilagođen praktičnim lokalnim uvjetima provedbe.

Prijedlog sadržaja dokumenta

1. UVOD
1.1. Povijesna jezgra kao vitalno gradsko središte
1.2. Važnost povijesne jezgre Splita u nacionalnim i svjetskim razmjerima
1.3. Potreba izrade integralnog plana upravljanja
1.4. Ključna pitanja i zadaci
1.5. Kronologija procesa izrade dokumenta
1.6. Opis istraživačkog postupka

2. ANALIZA STANJA U POVIJESNOJ JEZGRI SPLITA

2.1. Prostor

2.1.1. Pregled povijesti nastanka postojećih struktura
2.1.2. Analiza prethodnih studija, postojeće dokumentacije i regulative
2.1.3. Pregled aktualnih komparativnih primjera planova sličnih gradova
2.1.4. Analiza i valorizacija postojeće namjene, zone, urbane mreže, sustavi i procesi jezgre i kontaktnih prostora
2.1.4.1. Zatvoreni i otvoreni prostori
2.1.4.2. Namjene prostora
2.1.4.3. Nekretnine, vlasništvo, koncesije, korištenje
2.1.4.4. Promet
2.1.4.5. Instalacije
2.1.4.6. Komunalni red
2.1.4.7. Trendovi, procesi, pravila
2.1.5. Uvjeti zaštite baštine, ekonomskih i društvenih procesa
2.1.5. Pregled mogućnosti i ograničenja zahvata
2.1.6. Problemska mapa
2.1.7. Popis snimaka postojećeg stanja, analiza i studija konzultiranih i/ili izrađenih za potrebe Plana

2.1.8. Prilog; karte/mape
2.1.9. Popis korištene literature

2.2. Kultura

2.2.1. Analiza postojeće dokumentacijske osnovice
2.2.2. Analiza relevantnog institucionalnog okvira
2.2.3. Analiza aktualnih svjetskih trendova i primjeri dobre prakse u području upravljanja kulturnom baštinom i arheološkim nalazištima
2.2.4. Analiza aktualnog stanja kulture u povijesnoj jezgri i međuodnos sa širom gravitacijskom zonom
2.2.5. Aktualno stanje na arheološkog lokaliteta Stara gradska jezgra Splita (kartiranje pojedinačnih nalazišta)
2.2.6. Aktualno stanje u području materijalne baštine (pokretni i nepokretni spomenici)
2.2.7. Aktualno stanje u području nematerijalne baštine
2.2.8. Međuodnos kulturnih institicija/udruga i kulturnih politika
2.2.8.1. Javni prostor i kulturne politike

2.2.9. Zaključci/problemi
2.2.10. Prilog; karte/mape
2.2.11. Popis korištene literature

2.3. Društveni procesi i kulturne politike

2.3.1. Analiza postojeće dokumentacijske osnovice
2.3.1.1. Socio-demografska obilježja stanovništva stare gradske jezgre u međuodnosu sa širim okruženjem

Grada (prema popisu stanovništva DZS 2011 i dokumentima gradske uprave)

2.3.1.2. Analiza i kontekstualizacija prethodnih studija o staroj gradskoj jezgri

2.3.2. Analiza relevantnog institucionalnog okvira

2.3.2.1. Analiza i kontekstualizacija institucionalne infrastrukture (institucije i ustanovljene pozicije) na gradskoj, županijskoj i nacionalnoj razini

2.3.2.2. Analiza i kontekstualizacija regulatornog okvira

2.3.2.3. Analiza i kontekstualizacija uloge civilnog društva (udruga građana i pojedinaca)

2.3.3. Društveni procesi u povijesnoj jezgri Splita u međuodnosu sa širim okruženjem Grada

2.3.4. Modeli kulturne politike i urbani procesi u povijesnoj jezgri Splita u kontekstu aktualnih svjetskih trendova

2.3.5. Zaključci / problemi

2.3.6. Prilog; karte/mape

2.3.7. Popis korištene literature

2.4. Gospodarstvo/poduzetništvo

2.4.1. Analiza postojeće dokumentacijske osnovice

2.4.2. Analiza relevantnog institucionalnog okvira

2.4.3. Analiza gospodarske strukture na području povijesne jezgre

2.4.3.1. Broj i struktura gospodarskih subjekata prema djelatnosti, poduzetničkom obliku i vlasništvu

2.4.3.2. Aktualni problemi gospodarskih subjekata u povijesnoj jezgri u svjetlu razvojnih problema Grada i regije

2.4.4. Analiza utjecaja faktora lokacije na gospodarsku aktivnost u povijesnoj jezgri

2.4.5. Potencijali i prijetnje razvoja turizma kao najrazvijenije djelatnosti u povijesnoj jezgri Splita

2.4.6. Zaključci / problemi

2.4.7. Prilog; karte/mape

2.4.8. Popis korištene literature

2.5. Zaključci integralne analize stanja

3. STRATEGIJA RAZVOJA POVIJESNE JEZGRE SPLITA

3.1. SWOT analiza (Strenghts-Weaknessess-Opportunities-Threats)

3.1.1. SWOT analiza područja „Prostor"

3.1.2. SWOT analiza područja„Kultura"

3.1.3. SWOT analiza područja „Društveni procesi i kulturne politike"

3.1.4. SWOT analiza područja „Gospodarstvo/poduzetništvo

3.1.5. Integralna SWOT analiza

3.2. Elementi strategije

3.2.1. Vizija budućeg razvoja povijesne jezgre Splita

3.2.2. **Integralne strateške smjernice i ciljevi**
3.2.3. **Scenariji razvoja**

3.2.4. Razvojni ciljevi i mjere te indikatori njihove realizacije po područjima
3.2.4.1. Koncepcija razvoja pojedinih mreža, zona i urbanih sustava i definiranje razvojnih ciljeva i mjera u području „Prostor" te indikatora praćenja njihove provedbe
3.2.4.2. Definiranje razvojnih ciljeva i mjera u području „Kultura" te indikatora praćenja njihove provedbe
3.2.4.3. Definiranje razvojnih ciljeva i mjera u području „Društveni procesi i kulturne politike" te indikatora praćenja njihove provedbe
3.2.4.4. Definiranje razvojnih ciljeva i mjera u području „Gospodarstvo/poduzetništvo" te indikatora praćenja njihove provedbe

3.2.5. Razrada mjera u projektne aktivnosti
3.2.5.1. integralne projektne aktivnosti
3.2.5.2. *Projektne aktivnosti u području „Prostor"*
3.2.5.3. *Projektne aktivnosti u području „Kultura"*
3.2.5.4. *Projektne aktivnosti u području „Društveni procesi i kulturne politike"*
3.2.5.5. *Projektne aktivnosti u području „Gospodarstvo/poduzetništvo*

3.2.6. Proračun
3.2.6.1. *Projekcija potrebnih sredstava, nositelja i izvora financiranja projektnih aktivnosti u području "Prostor"*
3.2.6.2. *Projekcija potrebnih sredstava, nositelja i izvora financiranja projektnih aktivnosti u području „Kultura"*
3.2.6.3. *Projekcija potrebnih sredstava, nositelja i izvora financiranja projektnih aktivnosti u području „Društveni procesi i kulturne politike"*
3.2.6.4. *Projekcija potrebnih sredstava, nositelja i izvora financiranja projektnih aktivnosti u području „Gospodarstvo/poduzetništvo"*

4. **MEHANIZAM UPRAVLJANJA POVIJESNOM JEZGROM SPLITA**
4.1. **Postojeća institucionalna (pravna) osnova upravljanja povijesnim lokalitetima u RH**
4.2. **Mogući ustroj upravljačkog tijela (s naglaskom na sudjelovanje predstavnika lokalnih akcijskih grupa-LAG)**
4.3. **Izvori financiranja djelovanja upravljačkog tijela**
4.4. **Ingerencije i odgovornost upravljačkog tijela u postupku nominiranja, provedbe i praćenja rezultata provedbe projekata/aktivnosti**
4.5. **Odnos s Gradskom upravom u upravljačkom i financijskom smislu**

5. DODACI: SUDIONICI, OBRAZLOŽENJE CILJA I OBUHVATA RADA, METODOLOGIJA I PROVEDBA

5.1. Radna skupina „Prostor“

5.1.1. Sudionici:

- Prof emeritus Ivo Lozić, član užeg znanstvenog tima, voditelj skupine
- Prof emeritus Ivo Šimunović, član užeg znanstvenog tima

5.1.2. Obrazloženje cilja i obuhvata rada:

Integralni plan razvojaizrađuje se u svrhu koordinacije svih elemenata, aktera i procesa, s ciljem određivanja uravnoteženih mjera i djelovanja na unapređenju jezgre kao vitalnog povijesnog gradskog centra. Pojedinačni zahvati, smovolja pojedinih subjekata, nedostatak koordinacije djelovanja, nezainteresiranost za kontrolom društvenih i ekonomskih procesa, nejasna pravila i neodređeni odnosi rezultiraju konfliktima, gubitcima i štetnim pojavama. Plan ima ulogu stvoriti koordinirani strateški okvir za sva ključna pitanja u povijesnoj jezgri.
Tematska cjelina Prostor bavi se planiranjem svih urbanih sustava, zona i procesa koji su stvaraju kvalitetno i poticajno društveno okruženje, osnovu za razvoj poslovanja uz unapređenje vrijednosti baštine.

5.1.3. Metodologija i provedba:

Snimci postojećeg stanja građevina i instalacija objediniti će se detaljnim geografskim informacijskim sustavom (GIS). GIS će biti podloga za analizu naknadno dobijenih podataka, odlučivanje i prezentaciju mjera. Analizom današnjih funkcija, namjena, načina korištenja, vlasništva, prometnih tokova i vrijednosti dobiti će se uvid u postojeće urbane procese, mreže, zone i sustave.
Pregledom građevina dobiti će se uvid u stanje konstrukcija i instalacija.
Kroz planerski rad, koordiniran s ostalim radnim skupinama, izraditi će se strateške smjernice i koncepcija rješenja pojedinačnih elemenata sustava. Prema starteškim smjernicama i pojedinačnim koncepcijama predložiti će se neposredne mjere i projektne aktivnosti. U svim fazama naglasak je na integralnosti pristupa analizi i planerskim rješenjima. Kroz strateške smjernice i pojedinačne koncepcije provjeriti će se različite scenarije razvoja.

5.2. Radna skupina „Kultura“

5.2.1. Sudionici:

- Prof. dr. sc. Ivo Babić, član užeg znanstvenog tima
- Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, članica užeg znanstvenog tima
- Dr. sc. Maja Miše, članica užeg znanstvenog tima, voditeljica i kooridnatorica aktivnosti skupine

5.2.2.Obrazloženje cilja i obuhvata rada:

Treba li Split biti grad-muzej ili moderan grad kulture? Može li se od Splita učiniti laboratorij kulture? Ono što je u svakom slučaju bitno — bar nam se tako čini — jeste da se stari i slavni grad ne zadovolji samo preživljavanjem, nego da stekne volju i sposobnost da *živi*.
Ambivalentna predodžba o Splitu kao carevom gradu: arheolozi, povjesničari i povjesničari umjetnosti su sudjelovali u njegovom slavljenju, koje je služilo za različite potrebe. Suprotnost između veličanstvene prošlosti grada i njegovog današnjeg stanja predstavlja *topos* u novom mitu o ovom gradu. Već duže vremena splitska gradska jezgra je žrtva jednog estetizirajućeg i turističkog „voajerizma". Gdje se, dakle, između starog i novog, nalazi budućnost kulture Splita?
Mada Split u osvit XX. stoljeća po nekim mišljenjima zauzima drugo mjesto u domaćem likovnom stvaralaštvu, smatramo da mu je potrebno vratiti kulturni sjaj i prepoznatljivost koju ne nekada imao.

Cilj radne skupine „Kultura":

- razumijevanje kulturne baštine Stare gradske jezgre (SGJ) Splita kao svjetske kulturne vrijednosti preko održivog upravljanja, odnosno revalorizacije i revitalizacije materijalne i nematerijalne kulturne baštine unutar SGJ.
- artikulaciju kulturnog sadržaja na području SGJ, odnosno njegovu relevantnost i umreženost na lokalnom, regionalnom i međunarodnom planu. Iz današnje perspektive kulturni sadržaj artikulira sve one aspekte materijalne i nematerijalne baštine što su utkani u povijest Dioklecijanove palače (od njenih početaka i vremena koje joj je prethodilo) pa sve do danas (kada se pod njim promišljaju svi otvoreni sustavi živuće urbane kulture).

U svrhu razumijevanja procesa kulturnih promijena unutar SGJ, potrebno je utvrditi ona područja u kulturi čije analize nam mogu dati jasniju uvid u pozitivne pomake ostvarene tijekom posljednjih perioda, ali i sve manjkavosti, te predložiti modalitete njegove primjerene prezentacije, usklađenog razvoja i održivog upravljanja.
Zbog same kompleksnosti teme i postavljenih ciljeva rada, analizira stanja kulture unutar SGJ obuhvaća široka područja od povijesno-umjetničke, arheološke, nematerijalne, graditeljske baštine, kulturnih manifestacija, klupskih scena.

5.2.3. Metodologija i provedba

Istraživanje stanja kulturne i kulturne baštine u Staroj gradskoj jezgri Splita provest će se kombinacijom kvalitativnih i kvantitativnih metoda istraživanja. Provest će se:

ARHEOLOGIJA, NEPOKRETNA I POKRETNA KULTURNA BAŠTINA

- definirati arheološku zonu unutar SGJ (najveći dio povijesne jezgre ujedno je i arheološka zona)
- prikupljanje i objedinjavanje cjelokupne dokumentacije svih dosadašnjih arheoloških istraživanja provedenih na tome prostoru do danas
- kartiranje istraženih arheoloških nalazišta unutar SGJ
- nedestruktivnim arheološkim metodama (georadar, magentometar) kartirati neistražena područja unutar SGJ

- omogućiti da sva buduća arheološka istraživanja bila ona sustavna, zaštitna ili nedestruktivna budu provedena sukladno sa svim hrvatskim zakonima i propisima (pravilnicima)
- omogućiti uvjete da sva arheoloških istraživanja untar SGJ primjenjuju najsuvremenije arheološke metode istraživanja prema standardima arheološke struke
- u suradnji s radnom skupinom za Prostor potrebno je usuglašeno planirati sve radnje vezane uz infrastrukturne radove; kartiranje i izrada podloga.

NEMATERIJALNA BAŠTINA

- definirati nematerijalnu baštinu unutar SGJ: prakse, predstave, izrazi, znanje, vještine, instrumente, predmete i rukotvorine te kulturne prostore koji su s njima povezani
- popis nematerijalne baštine
- ispitati kako lokalna zajednica percipira nematerijalnu baštinu i prihvaćaju li je kao dio svoje kulturne baštine

KULTURNE POLITIKE: KULTURNE INSTITUCIJE/UDRUGE, JAVNI PROSTOR I KULTURNI SADRŽAJ

- mapiranje institucionalnih okvira koji se bave kulturnim sadržajem i određivanje njihove infrastruture (muzeji, galerije, kinoteka, klubovi, glazbene udruge i nakladničke te znanstveno-humanističke ustanove i knjižare); utvrđivanje osnovnih misija i rezultata rada
- mapiranje vaninstitucionalnih okvira koji se bave kulturnim sadržajem i određivanje njihove infrastrukture (kulturne manifestacije periodičnog tipa koje iniciraju udruge ili pojedinci); utvrđivanje planiranih i ostvarenih rezultata rada
- odnos javnog (gradskog) prostora i kulturnog sadržaja
- mapiranje religijskih enklava i baštine o kojoj skrbe
- analiza akutalnog stanja iskorištenosti prostora u gradskom vlasništvu i S.G.J., pod upravljanjem Gradske službe za kulturu - terensko istraživanje usporedbe stanja na terenu i dokumentacije (na osnovu koje bi se radila strategija upravljanja tim prostorima)
- analizu sadržaja, profila i dosega neinstitucionalizirane kulture u S.G.J. (na osnovu koje bismo mogli razmjerno egzaktno evaluirati jedno vrlo heterogeno i fluidno područje kulture i pozicionairati ga u nekoj budućoj kulturnoj politici)

5.3. Radna skupina „Društveni procesi i urbane kulturne politike"

5.3.1. Sudionici

- Prof. dr. sc. Inga Tomić-Koludrović, članica užeg znanstvenog tima
- Mr. sc. Mirko Petrić, član znanstvenog tima, voditelj i koordinator aktivnosti skupine

5.3.2.Obrazloženje cilja i obuhvata rada

Cilj sociološkog istraživanja stare gradske jezgre jest utvrđivanje društvenih procesa koji se odvijaju na tom prostoru i mogućnosti njihova usmjeravanja na način koji vodi održanju urbanosti i poboljšanju kvalitete života lokalnog stanovništva.

U središtu pozornosti su društveni procesi, s obzirom na to da oni impliciraju dinamičku komponentu u kojoj društveni akteri i interesne skupine različitih profila stupaju u interakciju i generiraju promjene.

Pomna analiza društvenih procesa u staroj gradskoj jezgri Splita potrebna je i stoga što se taj povijesni kompleks u stručnoj javnosti smatra vrijednim primjerom održanja kontinuiteta urbanog života na lokaciji iznimne arheološke i povijesno-umjetničke vrijednosti.

Daljnji korak su istraživanja potrebna u svrhu formuliranja urbane kulturne politike. Ona je osobito važna u kontekstu u kojem je turizam najvažnija gospodarska grana, koja snažno utječe na društvene procese i njihove manifestacije u urbanom prostoru. Isto tako, brojni primjeri, ne samo u povijesnim gradovima, pokazuju da se urbanost ne može održati bez uzimanja u obzir i poticanja kulture čiji učinak nije samo potrošačke naravi.

U povijesnim gradovima poput Splita, kultura je usko povezana s društvenim procesima ne samo na lokalnoj razini, nego i kad se promatra u nacionalnom, europskom ili globalnom institucionalnom i simboličkom okviru. Primjerice, već i temeljna definicija kulturnih politika kao usmjerenih prema definiranju grada kao „grada kulture" (*Kulturstadt*), kreativnog grada (*creative city*) ili grada umjetnosti (*città d'arte*) implicira drukčije razvojne mogućnosti, sustav upravljanja, kao i pristup izvorima financiranja.

U takvom kontekstu, mjere kulturne politike postaju ujedno i mjere socijalne, urbane i razvojne politike. Zbog toga je na lokalitetu poput stare gradske jezgre Splita važno, u uskoj povezanosti s istraživanjem društvenih procesa, provesti i istraživanje manifestacija aktualne kulturne politike u društvenom životu, podjednako u smislu „življene kulture" i gospodarstva utemeljenog na kulturi (*cultural economy*).

Kad je posrijedi grad Split, kultura u staroj gradskoj jezgri (u rasponu od „dokumentarne" do „življene"), generator je identiteta i potencijalnih razvojnih mogućnosti u okviru znatno širem od njezina prostornog obuhvata. Stoga Grad u cjelini mora posvetiti osobitu pozornost razumijevanju i usmjeravanju procesa koji su na djelu na tom prostoru.

5.3.3. Metodologija i provedba

Istraživanje aktualnih društvenih procesa u staroj gradskoj jezgri Splita provest će se kombinacijom kvalitativnih i kvantitativnih metoda istraživanja. Provest će se:

- Analiza sekundarnih sociodemografskih podataka o stanovništvu stare gradske jezgre.
- Dubinski intervjui s akterima (ljudima koji žive i/ili rade u jezgri ili su predstavnici pojedinih interesnih skupina) o temama važnim za analizu društvenih procesa koji su u tijeku u jezgri (eksploratorna svrha).
- Fokus grupe s interesnim skupinama o problemima definiranim u eksploratornoj fazi.
- Anketno ispitivanje stanovništva o problemima definiranim u eksploratornoj fazi.
- Analiza društvenih mreža.

- Polustrukturirani intervjui s donositeljima odluka u području kulture.
- Polustrukturirani intervjui s ravnateljima i djelatnicima kulturnih ustanova.
- *Mystery shopping* kulturnih ustanova (dva intervala).
- Tematska ulična anketa prolaznika (četiri intervala).
- Tematska ulična anketa turista (tri intervala u sezoni).
- Fokus grupa s predstavnicima kreativnih industrija.

5.4. Radna skupina „Gospodarstvo/poduzetništvo"

5.4.1. Sudionici

- Prof. emeritus Ivo Šimunović, član užeg istraživačkog tima
- Prof. dr. sc. Lidija Petrić, član užeg istraživačkog tima, voditeljica i koordinatorica aktivnosti skupine

5.4.2. Obrazloženje cilja i obuhvata rada

Opće je poznata činjenica da se značenje povijesne jezgre Splita očituje ne samo u njenom iznimnom povijesnom i spomeničkom nasljeđu, već i u činjenicu da život na ovom prostoru u kontinuitetu teče više od dva tisućljeća. U tom povijesnom hodu, jezgra Splita bila je uvijek i značajno središte raznovrsnih gospodarskih zbivanja; javljala se kao snažno trgovačko središte/pazarište, kao važna pomorska luka, kao centar brojnih obrta i njihovih strukovnih udruženja (cehova i gilda)... Suvremena zbivanja i okolnosti, kako one na globalnom, tako i na nacionalnom i lokalnom planu, ne samo da su zaustavila gospodarski razvoj Splita i posljedično, njegove jezgre, nego je riječ u kontinuiranom procesu degradacije. Razvidno je to, ne samo u nestanku nekadašnjih značajnih industrijskih pogona u samom gradu i okruženju (od kojih su neki zasigurno i s razlogom nestali), već i o laganom umiranju tradicionalnih gospodarskih oslonaca Grada i regije, prije svega brodograđevne industrije. Veliki trgovački lanci, pretjerani uvoz roba sumnjive kvalitete, doveli su do ruba egzistencije ili nestanka velikog broja malih tradicionalnih obrta , zanata i trgovina, od kojih su mnogi bili smješteni (ili još uvijek jesu) upravo u povijesnoj jezgri, čineći ne samo važan aspekt lokalnog gospodarstva već i svojevrsni kuriozitet za posjetitelje. U isto vrijeme, nestankom tradicionalnih aktivnosti, Grad se okrenuo turizmu vjerujući da će na taj način uspjeti održati gospodarsku vitalnost. Nažalost, turizam to sam po sebi nije u stanju, a posebno ne ako se ne napaja proizvodima i uslugama domaćeg gospodarstva, jer turizam u suštini i jest skup raznovrsnih aktivnosti i djelatnosti (uključivo i prije svega i onih s kulturnim predznakom), a u cilju podizanja svekolikog zadovoljstva posjetitelja.

Imajući na umu navedene okolnosti i trendove, definiramo sljedeće istraživačke zadatke i ciljeve:

- Istražiti uvjete i okolnosti na makro i na mikro razini, koje su dovele do promjene gospodarske strukture u povijesnoj jezgri i Gradu ;
- Analizirati dosadašnje razvojne studije u području upravljanja gospodarskim razvojem Splita;
- Osvrnuti se na aktualne zakone i propise (uključivo i one na lokalnoj razini) koje se tiču gospodarstva;
- Uočiti međuutjecaje gospodarskih zbivanja u Gradu i okolici s trendovima u samoj jezgri;

- Ukazati na specifičnosti turizma kao najzastupljenije djelatnosti u jezgri i Splitu te istaknuti njegove dobre i loše strane, kao i nužnost sustavnog upravljanja njegovim razvojem, uvažavanjem načela sinergije i održivog (odgovornog) razvoja;
- Ukazati na značenje lokacijskih prednosti jezgre na poslovanje gospodarskih subjekata i mogućnost ubiranja rente po toj osnovi;
- Istražiti specifičnosti poslovnih subjekata u jezgri, analizom njihovih obilježja i specifičnosti (vrsta subjekta, godine poslovanja, djelatnost, lokacija, broj zaposlenih, vlasništvo itd.);
- Analizirati probleme koji nastaju na relaciji stanovništvo jezgre-gospodarski subjekti-gradska uprava;
- Istražiti mogućnosti razvoja sustava poticanja opstanka tradicionalnih zanata i obrta u jezgri koje čine i sastavni dio njegove turističke privlačnosti...

5.4.3. Metodologija i provedba

U radu će se koristiti sljedeće metode:

- Metode desk istraživanja, odnosno istraživanja za stolom korištenjem brojnih sekundarnih izvora podataka (studija, statistike, zakona i pravnih propisa, dokumenata...);
- Metoda terenskog istraživanja uz pomoć ankete kojom bi se ispitivali stavovi populacije gospodarstvenika/poduzetnika, a zajedno sa skupinom „Društveni procesi i kulturne politike" i stavovi stanovnika te turističkih posjetitelja.

Predsjednica Povjerenstva

Anđelka Visković

DOSTAVITI:

1. Članovima/cama Povjerenstva, svima
2. Uredništvu „Službenog glasnika Grada Splita", ovdje
3. Arhivi, ovdje