REPUBLIKA HRVATSKA
Splitsko-dalmatinska županija

GRAD SPLIT
Gradsko vijeće
Odbor za izbor i imenovanja

KLASA: 080-01/14-02/2
URBROJ: 2181/01-02-02-14-4
Split, 21. ožujka 2014. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA SPLITA
n/r predsjedniku gosp. Borisu Ćurkoviću

- o v d j e -

PREDMET: Prijedlog rješenja o imenovanju članova Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split

PRAVNI TEMELJ: Članak 31. Zakona o kazalištima („Narodne novine",broj 71/06, 121/13 i 26/14) i članak 36 Statuta Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita" broj 17/09, 11/10, 18/13,39/13 i 46/13- pročišćeni tekst)

NOSITELJ IZRADE I PREDLAGATELJ: Odbor za izbor i imenovanja

IZVJESTITELJ: Milan Blaževski, predsjednik Odbora za izbor i imenovanja

Sukladno članku 48. stavku 2. Statuta Grada Splita ('Službeni glasnik Grada Splita', broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 I 46/13 – pročišćeni tekst) Odbor Gradskoga vijeća Grada Splita za izbor i imenovanja je na 19. sjednici, održanoj 21. ožujka 2014. godine, utvrdio Prijedlog rješenja o imenovanju članova Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split, te ga dostavlja Gradskome vijeću Grada Splita na raspravu i odlučivanje.

PREDSJEDNIK

Milan Blaževski

KLASA:
URBROJ:
Split,

Na temelju članka 31. Zakona o kazalištima („Narodne novine" broj 71/06 i 121/13) i članka 36. Statuta Grada Splita ("Službeni glasnik Grada Splita", broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 – pročišćeni tekst), Gradsko vijeće Grada Splita na ____ sjednici, održanoj _____ 2014. godine, donosi

R J E Š E N J E

o imenovanju članova Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split

I.

U Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Split, u ime Grada Splita kao osnivača imenuju se:

1. **Dr. sc. JOSIP BELAMARIĆ**
2. **Prof. dr. sc. TONĆI ŠITIN**
3. **Dr. sc. ELDI GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ**
4. **Dr. sc. ŽELJKO MATELJAK**
5. **Prof. dr. sc. INGA TOMIĆ KOLUDROVIĆ**

II.

Ovo Rješenje će biti objavljeno u „Službenome glasniku Grada Splita".

PREDSJEDNIK
Gradskog vijeća

Mr. sc. Boris Ćurković, dipl. iur.

Obrazloženje

Sukladno članku 31. Zakona o kazalištima („Narodne novine", broj 71/06 i 121/13) kazališno vijeće javnog kazališta ima pet ili sedam članova od kojih većinu članova Kazališnog vijeća imenuje predstavničko tijelo osnivača, najmanje jedan član bira se iz redova kazališnih umjetnika, a jednog člana biraju svi zaposlenici javne ustanove iz svojih redova.

Sukladno članku 24. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Kazališno vijeće ima sedam članova od kojih pet članova imenuje Gradsko vijeće Grada Splita, jednog člana iz svojih redova biraju kazališni umjetnici, a jednog člana biraju svi zaposlenici.

Slijedom navedenog, Odbor za izbor i imenovanja je na 20. sjednici koja je održana 21. ožujka 2014. godine utvrdio Prijedlog Rješenja o imenovanju članova Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split, te ga dostavlja Gradskom vijeću na raspravu i odlučivanje.

JOSIP BELAMARIĆ, dr. sc.
znanstveni savjetnik
predstojnik Centra Cvito Fiskovic
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
t. +385(0)21 345 039, f. +385(0)1 6112 742, m. +385(0)99 257 2488
e-mail: jbelamar@ipu.hr
IPU - Centar Cvito Fiskovic, Kružićeva ulica 7
21000 Split
www.ipu.hr

Split, 20. svibnja 2012.

Curriculum vitae

Josip Belamarić, rođen u Šibeniku 1953. godine, u Splitu je završio Klasičnu gimnaziju, a na Sveučilištu u Zagrebu interfakultetski studij povijesti umjetnosti i muzikologije. Na tamošnjem Filozofskom fakultetu je potom magistrirao i doktorirao. Od 1979. je bio zaposlenik službe za zaštitu spomenika kulture u Splitu, a od 1991. do 2009. na dužnosti ravnatelja Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture (danas Konzervatorski odjel Ministarstva kulture) u Splitu. Od 1985. do 1996. predavao je Ikonologiju na studiju koji je prethodio današnjem studiju povijesti umjetnosti u Splitu. Od 2010. je zaposlen u Institutu za povijest umjetnosti, kao voditelj novoosnovanog Centra Cvito Fisković u Splitu. Iste godine izabran je u zvanje znanstvenog savjetnika.

Usavršavao se na više znanstvenih institucija u Europi, a zadnju stipendiju dobio je za rad na Villa i Tatti (Harvard University), IV.–VII. 2007. (Craig Hugh Smyth Visiting Fellowship). Objavio je više knjiga, te niz priloga i studija o urbanoj povijesti dalmatinskih gradova, te srednjovjekovnoj i renesansnoj umjetnosti. Bio je urednik je časopisa "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji" (od 1991.) i "Mogućnosti", te niza izložbi od kojih se mogu spomenuti prva – „Pustinja Blaca na Braču" (1981) i zadnja – „Dalmatinska Zagora, nepoznata zemlja" (2007), te izložba „Split, od Palače do grada" (1997). Izravno je radio na upisu trogirske povijesne jezgre, Starigradskog polja i sinjske Alke na Listu UNESCO-ve svjetske baštine. Vodeći splitski Konzervatorski zavod, osigurao mu je vlastiti radni prostor, jednako kao sada i novoutemeljenom splitskom centru Instituta za povijest umjetnosti.

Kao urednik izložbe "Tesori della Croazia" (Venecija 2001) dobio je s ekipom suradnika nagradu za konzervatorski pothvat godine "Vicko Andrić", a bio je i na čelu tima koji je vodio restauraciju renesansne kapele bl. Ivana u trogirskoj katedrali (nagrada "Europa nostra", Vijeća Europe 2003), potom i Radovanova portala.

Dobio je niz nagrada, uključujući odlikovanje Predsjednika Republike Hrvatske s redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1996) i odlikovanje Predsjednika Republike Italije s viteškim redom Commendatore (2005), te Nagradu HAZU (2010.) za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća unutar RH u području likovnih umjetnosti

Joso Belamarić

Dr.sc Tonći Šitin

CV - fokusiran na aktivnosti u kulturi, a ne znanstvenom radu

Rođen u Splitu i tu pohađao gimnaziju i glazbenu školu. Diplomirao povijesni smjer na Fakultetu Političkih znanosti (akademik Ljubo Boban) Sveučilišta u ZG, poslije dipl.studij iz Države i prava završio na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Sve teme vezane za suvremenu povijest Splita i Dalmacije. Doktorirao na temi međuratne povijesti Dalmacije, radio u Institutu za povijest radničkog pokreta, potom kao ravnatelj Muzeja revolucije koji se otvara glazbenim, likovnim i dr. prezentacijama, a potom preko 25 godina kao *profesor suvremene nacionalne i svjetske povijesti na Sveučilištu u Zadru*. Tu je predavao i na nizu kolegija o kulturi i sadržajima koji su uz to vezani. Od rane mladosti uronjen u kulturni život grada i regije, glazbeno obrazovan, podučavan u raznim oblastima glazbeno-scenskih djelatnosti, dugo bio u vrhovima Glazbene mladeži (Muzička omladina Jugoslavije, predsjednik), vodio Međunarodni glazbeni kamp u Grožnjanu, dugog.predsj.žirija mandolinskog festivala u Imotskom i niza drugih manifestacija i stručnih tijela.

Pored usko stručnih obveza, angažiran na širokom polju kulture više desetljeća. Više od 10 godina autor udarnih emisija iz kulture na *Radio Splitu* a potom i glazbeni, baletni i likovni kritičar *Slobodne Dalmacije*, *Vjesnika*, *Hrvatskog slova*, *Novog lista* i niza drugih tiskanih i elektronskih medija, najviše za *Kultura.eu*-novine za kulturu i izvedbene umjetnosti.

Prikaze, komentare i stručne studije tiskao u bojnim novinama i stručnim časopisima, autor sam preko 100 kataloga izložbi naših uglednih slikara kojima je otvarao izložbe, prikazivao literarne radove, živote skladatelja i pjevača, koncertne i druge izvedbe. Bavim se i teorijskim analizama položaja kulture i fenomenima uz to vezanim iskazujući širinu interesa i multidisciplinarnu orijentaciju.

Pokretač sam ili nazočan na brojnim raspravama koje kritički artikuliraju i konceptualiziraju probleme kulture i kulturne politike i strategiju kulturnog razvitka grada, s posebnim obzirom na scenske i glazbeno-scenske djelatnosti.

Angažiran u borbi za demokratska prava, jačanje alternativne i off scene, ali i šire ljudskih sloboda potlačenih i obespravljenih naroda i etničkih skupina, predsj. Udruge za potporu Tibetu i drugih udruga i organizacija.

Konačno, čovjek sam svjedoči o sebi i živi u skladu s vlastitom interpretacijom egzistencije svjestan da definitivne istine nema jer bi se izgubio ljudski-filozofski obzor. Pitanje koje muči kazališta rce jest kako kreirati prostor za mlade i talentirane ljude, kako prekinuti praksu po kojoj sve što se događa jest često stvar improvizacije ili poricanja tuđih rezultata...To su prava pitanja i boli me kada vidim da duhovni marginalizam osvaja ne samo medijske prostore već da toliko toga tone u plićake prozaičnosti što se pravda kompromitiranim frazama. Stvarno, trenuci veselja, katarze, svetkovine, teatra istraživanja i zajedništva djela i gledatelja nisu tako česti i kada ti rijetki trenuci minu, ponovo započinje borba da se neki mrtvački duh ne ušulja u prazni prostor.

Tonći Šitin,s.r.

Eldi Grubišić Pulišelić
Zagrebačka 21
21000 Split
eldi@pmfst.hr

ŽIVOTOPIS

Izv. prof. dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić rođena je 9. travnja 1971. u Gengenbachu (Njemačka). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zadru 1994. godine njemački jezik i književnost i engleski jezik i književnosti. Poslijediplomski studij komparativne književnosti pohađala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je magistrirala 2004. godine. Doktorirala je na Sveučilištu u Zadru 2007. s temom iz njemačke dramaturgije. Od 2001. godine zaposlena je na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Splitu te trenutno obnaša funkciju predstojnice Samostalne katedre za društveno-humanističke znanosti. Predavala je na Sveučilišta u Zadru, a kao vanjski suradnik predaje na Umjetničkoj akademiji i na Filozofskom fakultetu u Splitu. Na poslijediplomskom doktorskom studiju književnosti predaje kolegij Europski ženski putopis o Mediteranu.

Autorica je jedne znanstvene monografije i dvadesetak znanstvenih radova iz područja književnosti. Članica je Udruženja germanista Jugoistočne Europe (SOEGV) i Udruženja germanista Srednje Europe (MGV). Sudjelovala je na desetak domaćih i međunarodnih simpozija te je surađivala s Leksikografskim zavodom *Miroslav Krleža* na projektu Hrvatske književne enciklopedije.

Udana je i majka je jednog djeteta.

Popis radova:

1. **Znanstvena monografija**

- Eldi Grubišić Pulišelić: *Konstrukcija ženskog identiteta u njemačkoj drami. Tipizacija ženskih likova u kazališnom zrcalu 70-ih i 80-ih godina 19. stoljeća*, Leykam international, Zagreb 2013.

2. **Znanstveni radovi**

- Eldi Grubišić Pulišelić, «Franz von Werner- turski diplomat i pisac na njemačkom jeziku».U: *Godišnjak njemačke narodnosne zajednice/ VDG Jahrbuch*, Osijek 2004., str. 43-55.

- Eldi Grubišić Pulišelić, «Poetika 'Münchenskog kruga' i ljubavna lirika Franza von Wernera. U usporedbi s Emanuelom Geibelom i Friedrichom Bodenstedtom».U: *Godišnjak njemačke narodnosne zajednice/ VDG Jahrbuch*, Osijek 2005., str. 95-109.

- Željka Matulina /Zrinka Ćoralić/Eldi Grubišić Pulišelić, «Fit wie'n Turnschuh. Eine Untersuchung von Vergleichsphrasemen am Beispiel des Deutschen und Kroatischen». In: Christa Dürscheid /Jürgen Spitzmüller (Hrsg./eds.), *Perspektiven der Jugensprachforschung (Trends and Developments in Youth Language Research)*, Frankfurt am Main: Petar Lang Verlag (Sprache-Kommunikation-Kultur-Soziolinguistische Beiträge) 2006, S. 347-364.

- Eldi Grubišić Pulišelić, «Der 'häusliche Engel' im Spiegel der Frauenliteratur am Beispiel von Dragojla Jarnević und Marie von Ebner-Eschenbach», *Zagreber Germanistische Beiträge*, Beiheft 9 /2006, S. 131-142.

- Eldi Grubišić Pulišelić, «Odraz preporodnih ideja u *Dnevniku* Dragojle Jarnević nakon 1848. godine», *Kolo. Časopis Matice hrvatske*, god. XVII, 3 /2007., str. 213-255.

- Eldi Grubišić Pulišelić /Gordana Galić Kakkonen, «Između patrijarhata i utopije: Ideal žene u lirici Ivana Trnskog», *Slavica Gandensia (The International Review of the Belgian Association of Slavists)*, 34/2007, str. 81-108.

- Eldi Grubišić Pulišelić, «Rodoljublje i politika u *Dnevniku* Dragojle Jarnević», *Riječ. Časopis za slavenski filologiju*, god. 14., 2 /2008., str. 116-141.

- Eldi Grubišić Pulišelić /Silvija Ugrina, «Pitanje ženskog obrazovanja u književno-pedagoškim tekstovima njemačkih autorica», *Didaktički putokazi*, god. XIV, br. 47 /2008, str. 21-27.

- Slavija Kabić /Eldi Grubišić Pulišelić, «'Ich Idiot wollte immer der Sieger sein'. Der Anti-Held Edgar Wibeau aus Ulrich Plenzdorfs Erzählung *Die neuen Leiden des jungen W.*», *Zagreber Germanistische Beiträge*, 16 /2007, S. 49-75.

- Eldi Grubišić Pulišelić, «Die literarische Konstruktion des Orients im Werk Franz von Werners». In: Vahidin Preljević/ Vedad Smailagić (Hg): *Transformationsräume. Aspekte des Wandels in der deutschen Sprache. Literatur und Kultur*, Sarajevo 2008, S. 280-294.

- Gordana Galić Kakkonen /Eldi Grubišić Pulišelić, «Zagorkin književni prostor destrukcije ili kakva je to strahovita moć što gazi živote žena». U: Maja Grdešić/ Slavica Jakobović Fribec (ur.), *Neznana junakinja- nova čitanja Zagorke*, Zagreb: Centar za ženske studije 2008., str. 301-322.

- Eldi Grubišić Pulišelić, «Leksikografski opis značenja nekih njemačkih i engleskih književnih termina». U: Jagoda Granić (ur.), *Semantika prirodnog jezika i metajezik semantike*, Zbornik Hrvatskog društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb-Split 2005., str. 287-299.

- Eldi Grubišić Pulišelić, «Dalmatien als Heterotopie in Ida von Düringsfelds „Reise-Skizzen"». U: Kabić, Slavija / Lovrić, Goran (ur.), *Mobilität und Kontakt. Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum*, Sveučilište u Zadru, Zadar 2009., str. 265-276.

- Slavija Kabić / Eldi Grubišić Pulišelić: «„Svirač tanga" Christopha Heina ili književnost versus povijesna laž», *Književna smotra* 152 (2009), 2; str. 35-50.

- Eldi Grubišić Pulišelić: «Slika Osmanskog Carstva u putopisima Franza von Wernera-Murada Efendija». U: Hafiz, Nimetullah (ur.), IV. Uluslararasi Güney-Doğu Avrupa Türkolojisi Sempozyumu Bildirileri (Referati sa IV. Međunarodnog turkološkog simpozijuma Jugoistočne Evrope), Prizren: BAL-TAM, 2011, str. 805-845.

- Eldi Grubišić Pulišelić / Slavija Kabić: «„Giftige Früchte der Mutterschaft" in der kroatischen Frauenliteratur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts». *Zeitschrift für Slawistik*, 56 (2011), 1; str. 49-65.

- Eldi Grubišić Pulišelić / Slavija Kabić: «Konstrukcija ženskog identiteta u popularnim romanima Eugenie Marlitt: trivijalne heroine ili hrabre pionirke feminizma?» *Književna smotra*, 43 (2011), broj 161-162 (3-4), str. 77-88.

Eldi Grubišić Pulišelić

europass

Europass Životopis

Osobni podaci

Prezime(na) / Ime(na)	**Mateljak Željko**
Adresa(e)	Grge Novaka 27, 21 000 Split
Telefonski broj(evi)	Mobile:
Broj(evi) faksa	
E-mail	zeljko.mateljak@gmail.com
Državljanstvo	Hrvatsko
Datum rođenja	28. prosinca 1983. godine
Spol	Muško

Željeno zaposlenje/zanimanje

Radno iskustvo

Datumi	22. svibnja 2007. godine /01. kolovoza 2012. godine
Zanimanje ili radno mjesto	Asistent/Viši asistent
Glavni poslovi i odgovornosti	Priprema i izvođenje nastave putem izrađene nastavne literature te sudjelovanje na izradi brojnih međunarodnih i domaćih projekata, studija i znanstvenih radova te sudjelovanje u organizaciji brojnih međunarodnih i domaćih konferencija i stručnih skupova.
Ime i adresa poslodavca	Ekonomski fakultet, Cvite Fiskovića 5, 21 000 Split
Vrsta djelatnosti ili sektor	Znanost i visoko obrazovanje

Obrazovanje i osposobljavanje

Datumi	28. lipnja 2012. godine
Naziv dodijeljene kvalifikacije	Doktor znanosti
Glavni predmeti / stečene profesionalne vještine	Profesionalne kompetencije iz Organizacije i menadžmenta/Upravljanja proizvodnjom i industrijske politike/Upravljanja poslovnim procesima/Upravljanja projektima/Upravljanja financijama.
Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja	Ekonomski fakultet Split
Razina prema nacionalnoj ili međunarodnoj klasifikaciji	dr. sc.

Osobne vještine i kompetencije

Materinski jezik(ci)	**Hrvatski jezik**
Drugi jezik(ci)	**Engleski jezik**

Samoprocjena	Razumijevanje		Govor		Pismo
Europska razina (*)	Slušanje	Čitanje	Interakcija	Komunikacija	
Jezik	x	x	x	x	x

Za dodatne informacije o Europassu posjetite http://europass.cedefop.europa.eu
© Europska unija, 2002-2010 24082010

Jezik		x		x		x		x		x
	(*) Zajednički europski referentni okvir za jezike									

Društvene vještine i kompetencije	Sudjelovanje u izradi znanstvenih projekata financiranih od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa: • Implikacije konverzije procesne u strukturnu paradigmu (055-0553032-1142) • Unaprjeđenje poslovnih procesa u odnosu na poslovne performanse (055-0553032-1135, te • Utjecaj strategije na uspjeh izabranih programa unapređenja poslovnih procesa" (055-0553032-1143) Sudjelovanje u izradi brojnih stručnih studija iz područja Organizacije i Menadžmenta (Organization and Management), Upravljanja poslovnim procesima (Business Process Model - BPM) i Upravljanja proizvodnjom (Production Management). Sudjelovanje u organizaciji brojnih međunarodnih i domaćih konferencija/stručnih skupova iz područja Organizacije i Menadžmenta (Organization and Management), Upravljanja poslovnim procesima (Business Process Model - BPM) i Upravljanja proizvodnjom (Production Management). Autor i koautor brojnih međunarodnih i domaćih znanstvenih radova iz područja Organizacije i menadžmenta (Organization and Management), Upravljanja poslovnim procesima (Business Process Model - BPM) i Upravljanja proizvodnjom (Production Management). Autor i koautor domaće nastavne knjige i monografije iz područja Organizacije i Menadžmenta. Pohađao obuku „Razvoja klastera" financiranu od strane Europske unije.
Organizacijske vještine i kompetencije	Član brodograđevnog klastera Splitsko-dalmatinske županije i društva „Qualitas" koje se bavi upravljanjem poslovnim procesima (Business Process Model - BPM).
Tehničke vještine i kompetencije	
Računalne vještine i kompetencije	Napredno poznavanje računalnih programa
Umjetničke vještine i kompetencije	
Druge vještine i kompetencije	Proučavanje međunarodne i domaće stručne literature iz područja Organizacije i menadžmenta (Organization and Management), Upravljanja poslovnim procesima (Business Process Model - BPM) i Upravljanja proizvodnjom (Production Management)
Vozačka dozvola	B kategorije
Dodatne informacije	
Dodaci	

Za dodatne informacije o Europassu posjetite http://europass.cedefop.europa.eu
© Europska unija, 2002-2010 24082010

Životopis

Inga Tomić-Koludrović

Rođena 1953. godine u Metkoviću. Državljanka Republike Hrvatske.

Maturirala na klasičnoj gimnaziji „Natko Nodilo" u Splitu (1972).

Diplomirala sociologiju i komparativnu književnosti, koja uključuje i tematsko područje teatrologije, na Filozofskom fakultetu Sveučilištu u Zagrebu (1977).

Magistrirala sociologiju kulture na Sveučilištu u Ljubljani (1992).

Doktorirala s temom o sociologiji životnih stilova na Filozifskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (1998).

Od 1978. godine do druge polovice osamdesetih godina pratila kulturna zbivanja kao vanjska suradnica tadašnje TV Zagreb (Studio Split), Radio Splita, te Slobodne Dalmacije, te pisala kazališne osvrte za iste medije. Od iste godine suradnica a od 1979 godine do sredine osamdesetih godina voditeljica Press službe Splitskog ljeta.

1979. godine zaposlila se kao nastavnica novinarstva, medija i komunikacije, te sociologije kulture u Centru za obrazovanje u umjetnosti i kulturi Split, te kasnije I gimnaziji u Splitu.

1994. godine zaposlila se na Odjelu za sociologiju Sveučilišta u Zadru.

Od 1994.godine do danas, uz nastavu na Odjelu za sociologiju Sveučilišta u Zadru, predavala i na Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, na Poslijediplomskom tečaju za stručnu izobrazbu u području kulturnog turizma Uniadrion Sveučilišta u Bologni, na poslijediplomskim studijima u Zagrebu i Zadru, te na međunarodnim ljetnim školama s temom kulture i identiteta u Seggau (Austrija).

Od 2011. godine vodi Međunarodni združeni doktorski studij *Sociologije regionalnog i lokalnog razvoja* (nositelji: Sveučilište u Zadru i Sveučilište u Teramu – Italija).

Autorica elaborata Međunarodnog združenog doktorskog studija *Sociologije regionalnog i lokalnog razvoja* (nositelji: Sveučilište u Zadru i Sveučilište u Teramu – Italija) i koautorica elaborata Međunarodnog združenog diplomskog studija *Kulturne sociologije* (nositelji: Sveučilište u Zadru, Sveučilište u Grazu - Austrija, Sveučilište u Trentu - Italija, Masarykovo sveučilište Brno - Češka Republika).

Dobitnica Rektorove nagrade za rad na razvoju Odjela za sociologiju, Sveučilište u Zadru, 2007. godine.

Članica Senata Sveučilišta u Zadru (2005.- 2013.)

Pročelnica Odjela za sociologiju Sveučilišta u Zadru od lipnja 2005. do listopada 2012. godine.

Na Sveučilištu u Zadru obavljala brojne funkcije, između ostalog: predsjednica Povjerenstva za unaprjeđivanje kvalitete (2008.–2010.), članica Povjerenstva za unaprjeđivanje kvalitete (2005.-2010), članica Etičkog povjerenstva (2006.-2009.), članica Povjerenstva za primjenu ECTS-a i akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija (2008. – 2012.), članica Radne skupine za izradu Priručnika kvalitete Sveučilišta u Zadru (2011.-2012.), te članica Radne grupe za studentsku evaluaciju (2011.-2012.).

Od 1995. do 2001. sudjelovala u brojnim istraživanjima mladih u Hrvatskoj.

Godine 1999. vodila znanstveno-istraživački projekt "Politički i kulturalni aspekti društvene pozicije žena u Hrvatskoj" (financiran od USAID).

Od 2001. do 2004. sudjelovala u međunarodnom projektu "New Media and New Political Space in Transition Countries" u sklopu programa ALIS (MZOŠ RH i The British Council).

Od 2001. do 2006. voditeljica projekta Ministarstva znanosti i tehnologije RH, br. 215001: "Novi mediji: sociološki, estetski i tehnološki aspekti".

Od 2004. do 2006. sudjelovala kao istraživačica u projektu «Creative Industries» (The British Council), te od 2006.2007 u međunarodnom projektu "Values for the Creative Economy: The Role of Education",(ASO- Austrian Science and Research Liaison Office).

Od 2007. godine do 2013. voditeljica projekta Ministarstva znanosti i tehnologije RH, br. (269-0762385-2380) "Hrvatsko društvo: identitet, mobilnost i nove tehnologije".

U okviru međunarodnog konzorcija "Convivio - European Network of Excellence for people-centered design of interactive technologies" bila uključena u djelatnosti Petog okvirnog programa za znanost EU (FP5).

Sudjelovala u prijavi 2 FP6 projekta u konzorciju s Kunglinga Tehniska Högskolan (KTH), Royal College of Art (London) i Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique (INRIA –Paris).

Sudjelovala u prijavi dva FP7 (Marie Curie) projekta u konzorciju s City University London (koordinator), sveučilištima u Barceloni, Leidenu, te istraživačkom organizacijom Demos (London).

Sudjelovala u Tempus projektu "Example of *Excellence* of *Joint (Degree)* Programmes in South Eastern Europe" - JOINSEE (koordinator projekta: Sveučilište u Grazu).

Sudjelovala u projektu "M.A. European Youth Studies: European Development Project za razvijanje Bologna Master in European Youth Studies" - M.A. EYS (koordinator projekta: Sveučilište u Innsbrucku).

Sudjelovala u projektu "SEUM - The Challenges of Europeanisation Mediating between National and European Identities in South Eastern Europe" (SEE-EU Mediation) (koordinator projekta Sveučilište u Beču).

Osobno ili u koautorstvu objavila 6 i su-uredila 1 knjigu, objavila više od 50 znanstvenih radova u međunarodno priznatim i nacionalnim časopisima i publikacijama, održala više od 30 priopćenja na međunarodnim znanstvenim skupovima, 6 priopćenja na nacionalnim znanstvenim skupovima, te više pozvanih predavanja na skupovima.

Održala sam 2 pozvana predavanja na uglednim inozemnim sveučilištima (Massachusetts Institute of Technology - MIT i Boston College), 1 pozvano plenarno izlaganje na nacionalnom sociološkom kongresu, te 2 pozvana predavanja na skupovima.

Znanstveno se usavršavala kao stipendistica *Fulbrightova programa* na Massachusetts Institute of Technology (MIT) i Boston College (2003-2004), te kao stipendistica *Erasmus Mundus programa* na Karl-Franzens Universität u Grazu (2012.) , kao i na brojnim međunarodnim i nacionalnim radionicama vezanim uz pisanje projekata i evaluaciju znanstvenih ustanova.

Članica Svjetskog (ISA), Europskog (ESA) i Hrvatskog sociološkog društva (HSD).

U dva mandata bila predsjednica HSD-a (2007-2009; 2009-2011).

Potpredsjednica HSD-a (2011-2013).

Predsjednica programskog odbora međunarodne znanstvene konferencije "Qualitative Transitions: Issues of Methodology in Central and South-East European Sociologies" " (2010.).

Članica programskih odbora međunarodnih znanstvenih konferencija:

- "Design Education: A Dialogue Across Cultures" (2002.), RASTA (Regulated Agent-Based Social Systems),

- "Design Education: A Dialogue Across Cultures" (2002, 2003),

- "Sociology and Interdisciplinarity: Central and South East European Perspectives" (2008.),

- "Sociologija Srđana Vrcana: Ideologije i teorije" (2008).

Članica programskih odbora nacionalnih znanstvenih konferencija:

- "Sociologija i promjena: izazovi budućnosti" (2011.)

- "Društvene promjene i društvena struktura: Hrvatska 20 godina poslije" (2009).

Članica uredništva časopisa "Acta Iadertina" (2007.-2009.).

Članica uredništva časopisa "Revija za sociologiju" (2011.-2013).

Članica Savjeta časopisa "Sociologija i prostor" (2010.-).

Članica recenzentskog tima međunarodnog Current Contents časopisa "Journal of Artificial Societies and Social Simulation" (JASS).

Recenzirala za izdavača "Springer-Verlag", te međunarodni časopis "Sozionik Aktuell".

Recenzentica nacionalnih časopisa "Društvena istraživanja", "Revija za sociologiju" i "Sociologija i prostor".

U zvanje predavačice izabrana 1994. godine.

U zvanje docentice izabrana 24. svibnja 2000. godine

U zvanje izvanredne profesorice izabrana 19. svibnja 2004. godine

U zvanje redovite profesorice (prvi izbor) izabrana 22. svibnja 2008. godine.

U trajno zvanje redovite profesorice (drugi izbor) izabrana 28. travnja 2013. godine.